



XVII Konferencja KONSERWATORSKO ARCHITEKTONICZNA



MIĘDZY ORTODOKSJĄ A KREACJĄ

Kon – solidacja starych i nowych
przestrzeni miejskich. Architektura.
Urbanistyka. Rewitalizacja.

www.miedzyortodoksjaakreacja.com

ANDRZEJ M. CHOŁDZYŃSKI

Pamięć przestrzeni - Przestrzeń pamięci;
zabytkowa kopalnia Wieczerek jako miejsce produkcji AI,
technologii cyfrowych, filmowych i gamingowych

środa, 19 listopada, godz. 11.30 – 14.00

Pawilon SARP, Foksal Warszawa



Abstrakt:

1.Cel:

zmienić wszystko co istniejące i zastane w taki sposób by nic co istotne się nie zmieniło,

2.Piękno:

poszukując utrwalenia historycznego piękna zastanego i dodając piękno współczesne projektu; całość wydarza się w Sokratejskim rozumieniu "piękna jako tego wszystkiego co spełnia pokładane w nim nadzieje".
Człowiek bez Piękna nie istnieje.

3.Nowe funkcje, funkcjonalności i narzędzia:

sztuczna inteligencja "AI" i jej wytwory oraz produkcje: cyfrowa, filmowa, audiowizualna, gamingowa nie tworzą nowej estetyki przestrzeni, architektury ani urbanistyki, lecz funkcjonują w świecie estetyki i kultury materialnej i niematerialnej Homo Sapiens, jako jej podporządkowana, równoległa do niej przestrzeń. Przejście z przestrzeni kultury materialnej i niematerialnej człowieka do uniwersum cyfrowego, oraz powrót z niego, odbywa się każdorazowo w sposób świadomy i kontrolowany.
Liczba i częstotliwość takich przejść nie ma większego znaczenia; podstawową jest świadomość narzędziowego użycia uniwersum cyfrowego oraz każdorazowa świadomość faktu jego użycia.

4.Dobro i Piękno naszej cywilizacji;

Świat struktur białkowych i organicznych z jego wytworami, w tym moralnością i altruizmem wraz ze światem przyrody ożywionej fauny i flory oraz przyrody nieożywionej jako współżyjąca interaktywnie całość to nadrzędne Dobro i Piękno "Kalos-Kaghatos" naszej cywilizacji.

5.Inteligencja żywa struktur białkowo -organiczno-chemiczno-energetycznych versus tzw. "sztuczna inteligencja" cyfrowa krzemowo-energetyczna;

Dziękując fizyce kwantowej pozostajemy w oczekiwaniu na jej kolejne potwierdzenia;
Postulatu nadrzędności inteligencji Dobra i Piękna naszej cywilizacji oraz cyklicznie odradzającego się życia i bytu organicznego, nad przestrzenią cyfrową i tak zwanej "sztucznej inteligencji".

6.Śpiew ptaków, zapach kwiatów, szum wiatru i wody, dźwięki deszczu, botaniczna wspaniałość drzew i traw, proporcje, tektonika, funkcjonalność, materiały budynków zabytkowych i współczesnych współgrających w świetle słonecznym swymi ponadczasowymi: rytmem, melodyką i harmonią to współczesne miejsce produkcji cyfrowej. filmowej, gamingowej i sztucznej inteligencji.

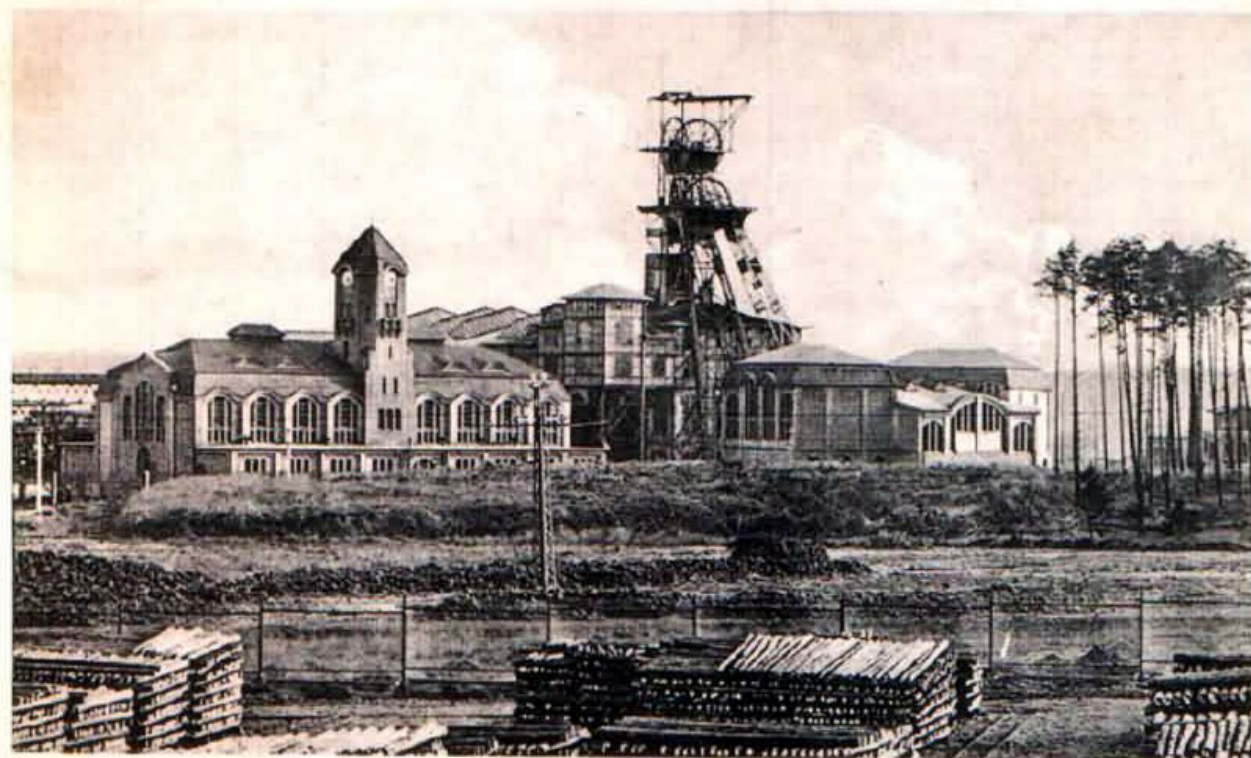
Cel:
zmienić wszystko co istniejące i zastane w taki
sposób by nic co istotne się nie zmieniło,

2025 r.





GIESCHE-GRUBE — Carmar Schacht



GIESCHE-GRUBE — Carmar Schacht

1915-1922 r.

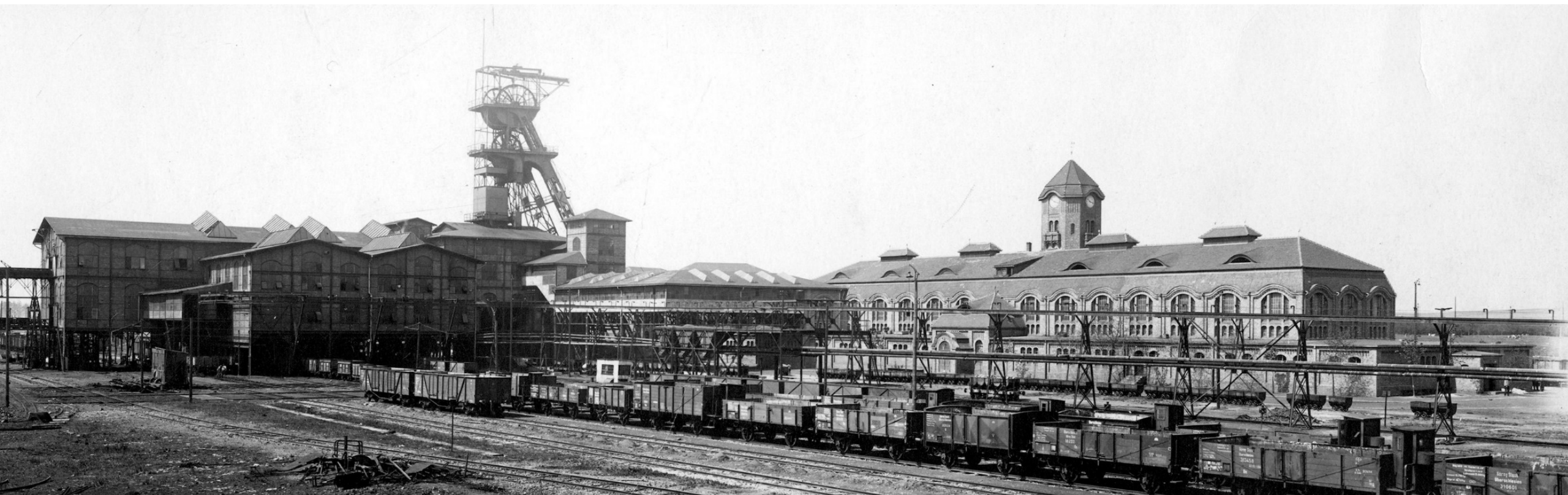
Carmerschacht in Gieschewald



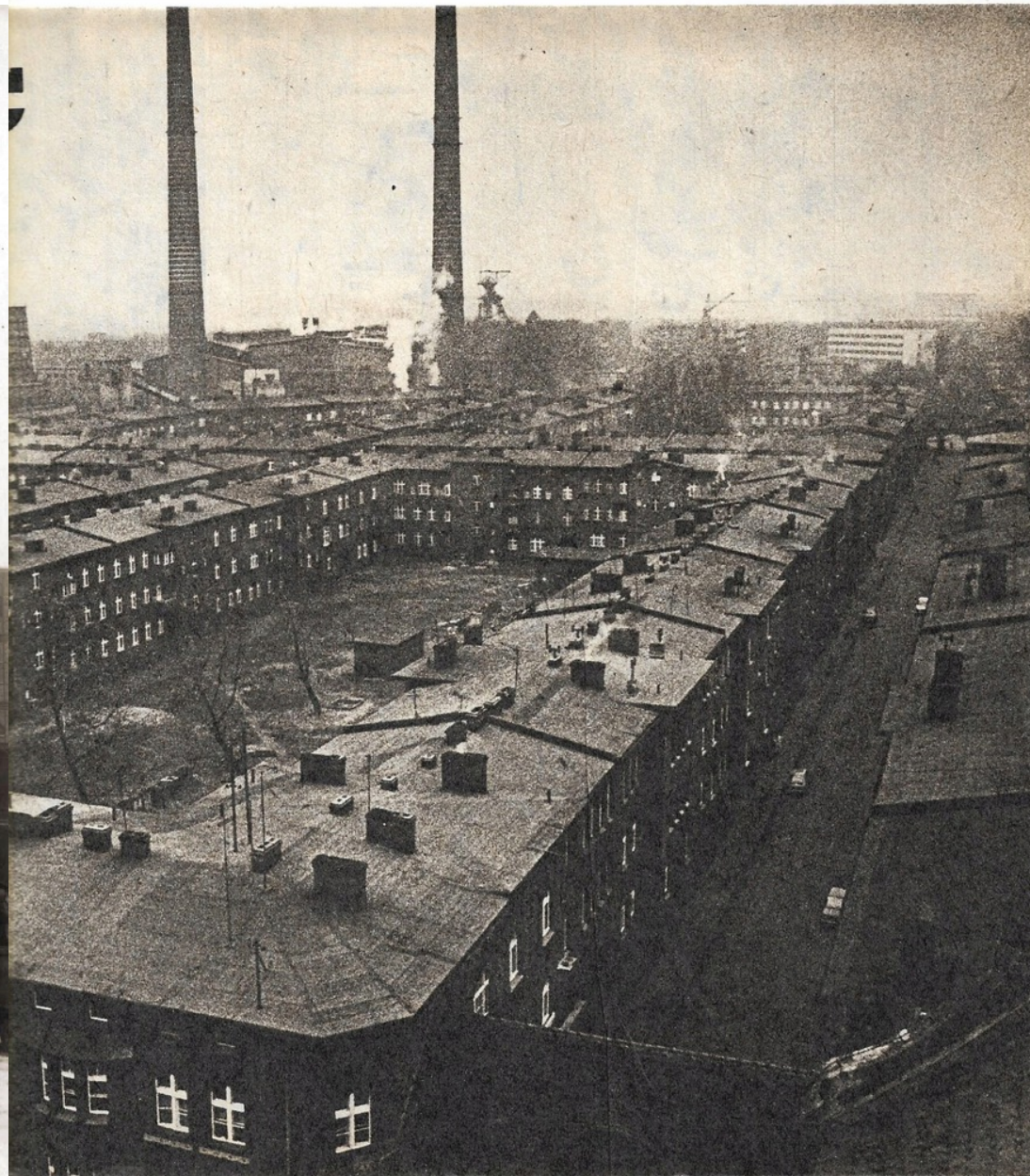
Zulka. polska-org.pl

POLSKA
ORG

1927-1939 r.



ok. 1922 r. (od prawej)
ok. 1980 r. (od lewej)



ok. 1930 r.



ok. 1930 r.



Warszawa, 19.11.2025 r.

XVII Konferencja Konserwatorsko-Architektoniczna; Między ortodoksją a kreacją; Pamięć przestrzeni – Przestrzeń pamięci: zabytkowa kopalnia Węzorek jako miejsce produkcji AI, technologii cyfrowych, filmowych i gamingowych

Andrzej M. Chołdzyński,

Architekt i Urbanista, DEPCra, LOIA RP, OAF, SARP, 



1974 r.

www.eksploratorzy.com.pl



Narodowe Archiwum Cyfrowe









2025 r.









Film: Sól ziemi czarnej,
w reżyserii Kazimierza Kutza; z 1969 r.



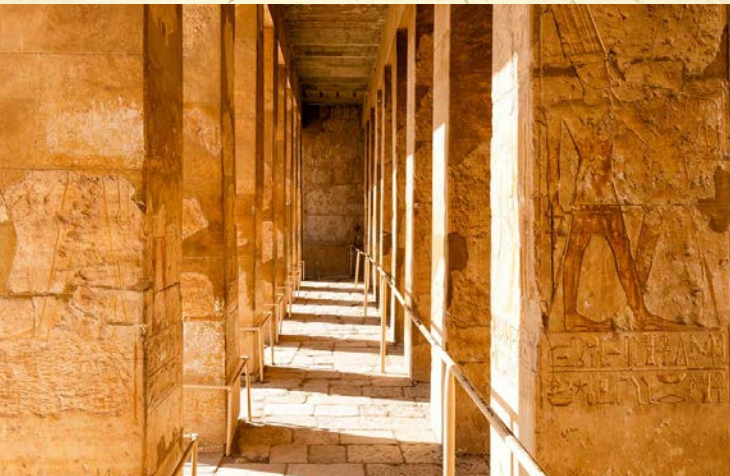
Film: Perła w koronie,
w reżyserii Kazimierza Kutza; z 1972 r.



Piękno:

poszukując utrwalenia historycznego piękna zastanego i dodając piękno współczesne projektu; całość wydarza się w Sokratejskim rozumieniu "piękna jako tego wszystkiego co spełnia pokładane w nim nadzieje".
Człowiek bez Piękna nie istnieje.





























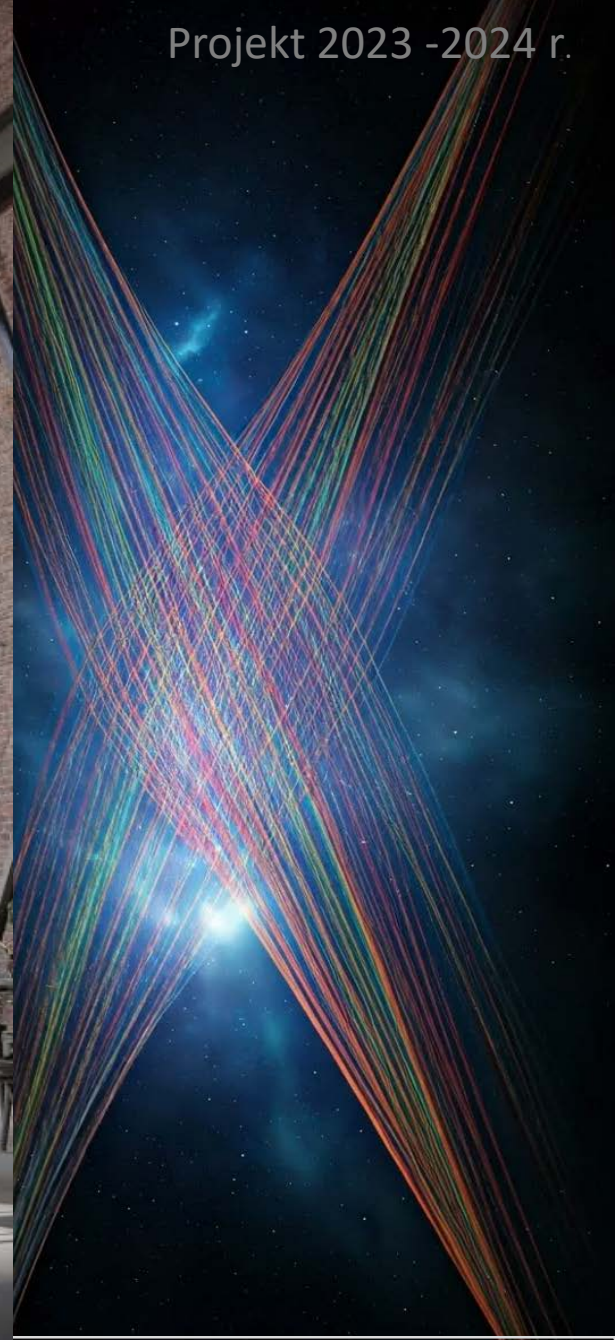
Nowe funkcje, funkcjonalności i narzędzia:

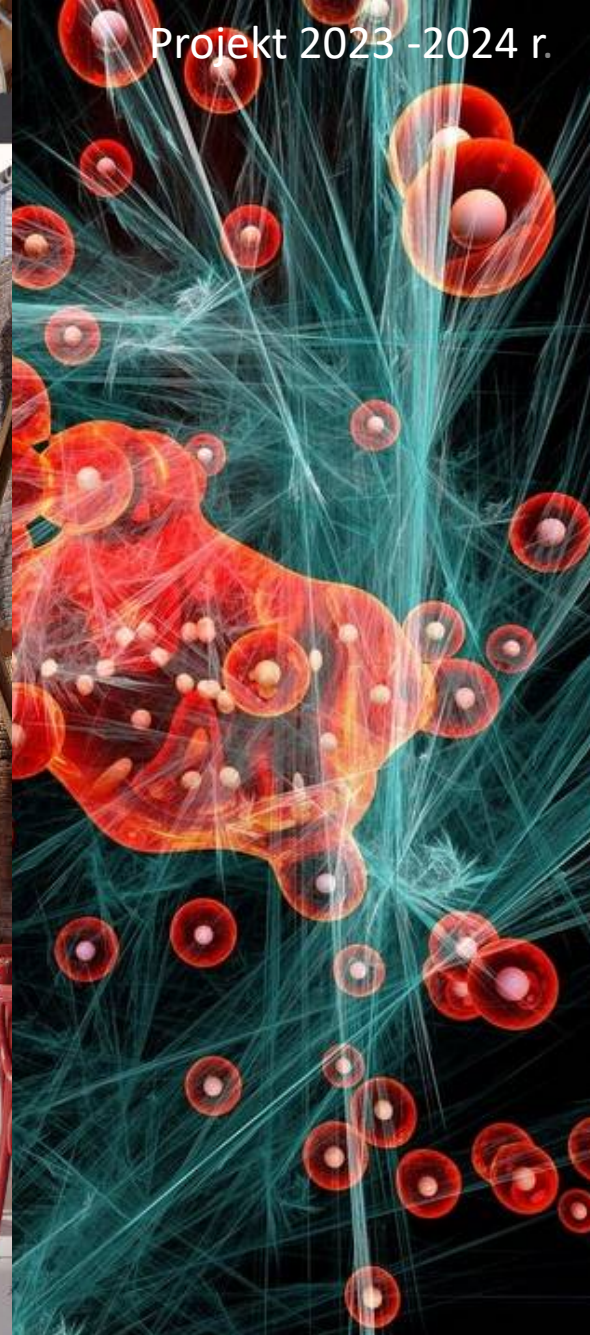
sztuczna inteligencja "AI" i jej wytwory oraz produkcje: cyfrowa, filmowa, audiowizualna, gamingowa nie tworzą nowej estetyki przestrzeni, architektury ani urbanistyki, lecz funkcjonują w świecie estetyki i kultury materialnej i niematerialnej Homo Sapiens, jako jej podporządkowana, równoległa do niej przestrzeń.

Przejście z przestrzeni kultury materialnej i niematerialnej człowieka do uniwersum cyfrowego, oraz powrót z niego, odbywa się każdorazowo w sposób świadomy i kontrolowany.

Liczba i częstotliwość takich przejść nie ma większego znaczenia; podstawową jest świadomość narzędziowego użycia uniwersum cyfrowego oraz każdorazowa świadomość faktu jego użycia.







Projekt 2023 -2024 r.







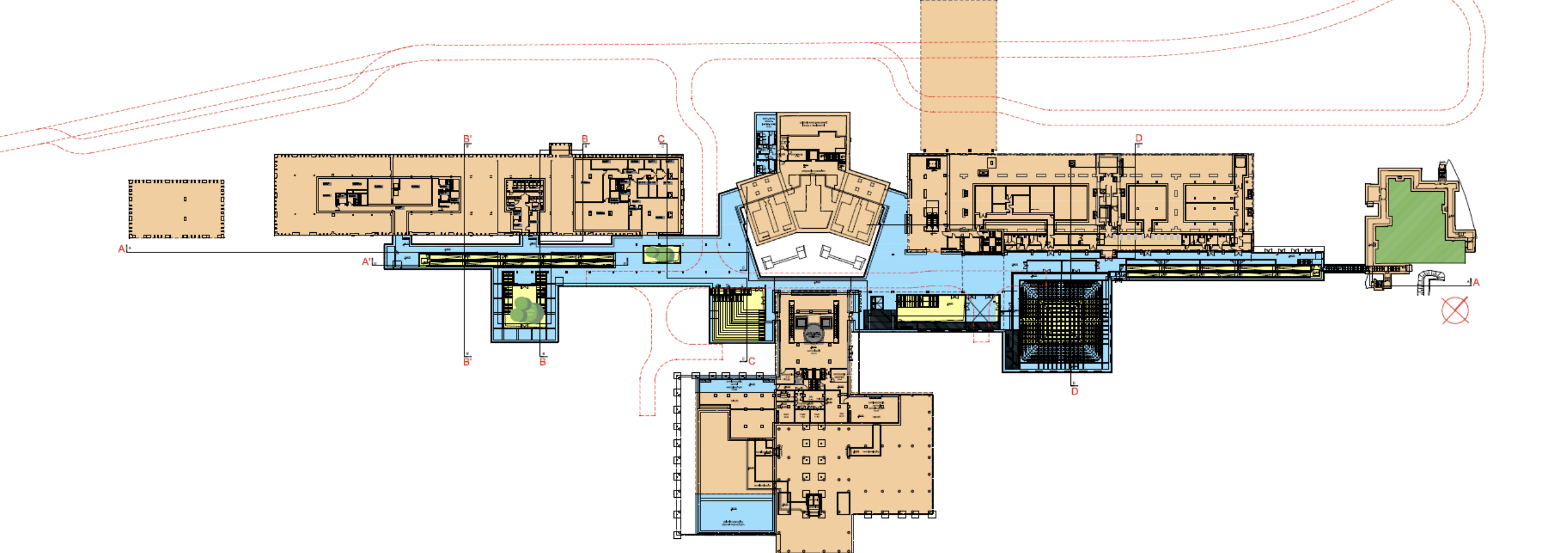
Projekt 2023 -2024 r.

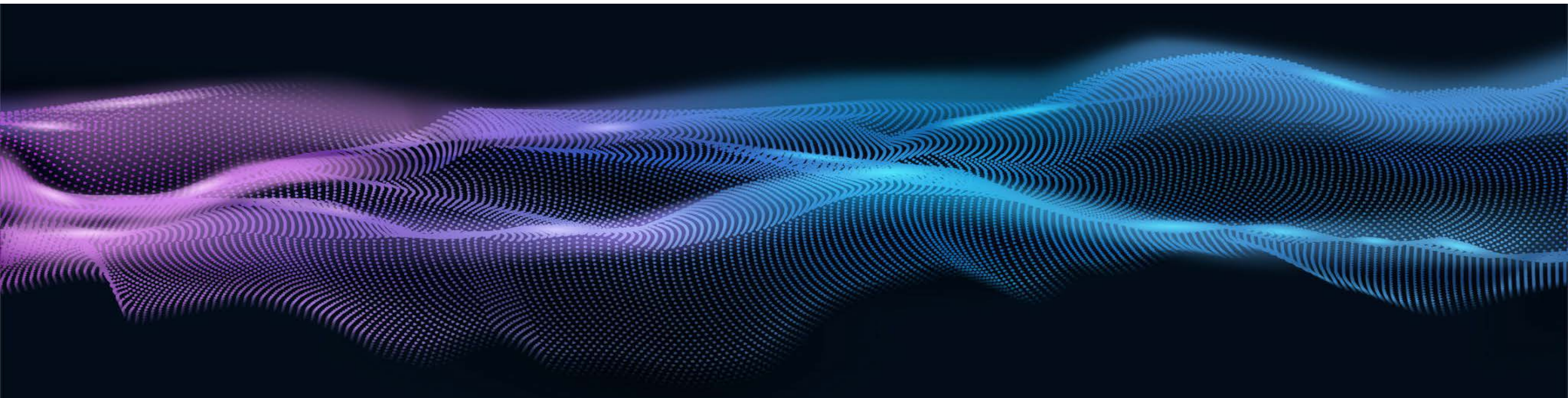
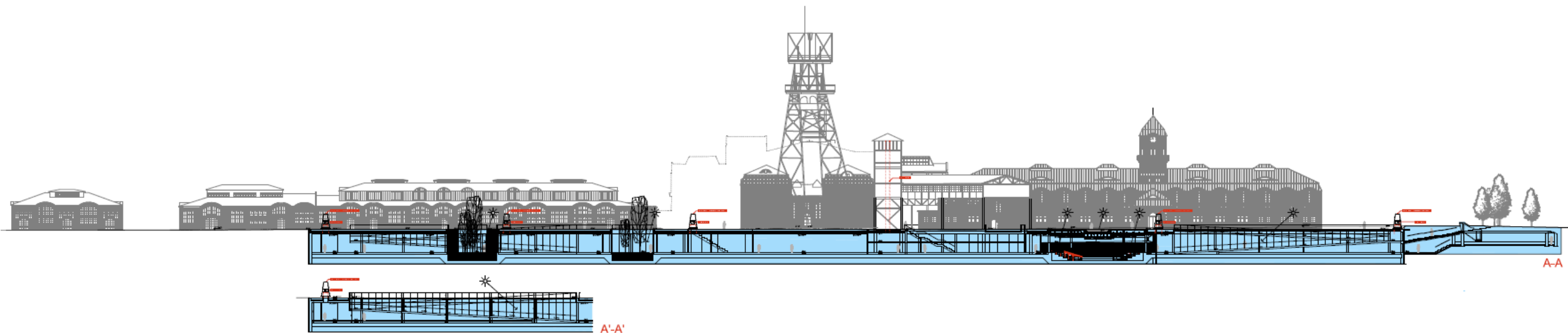


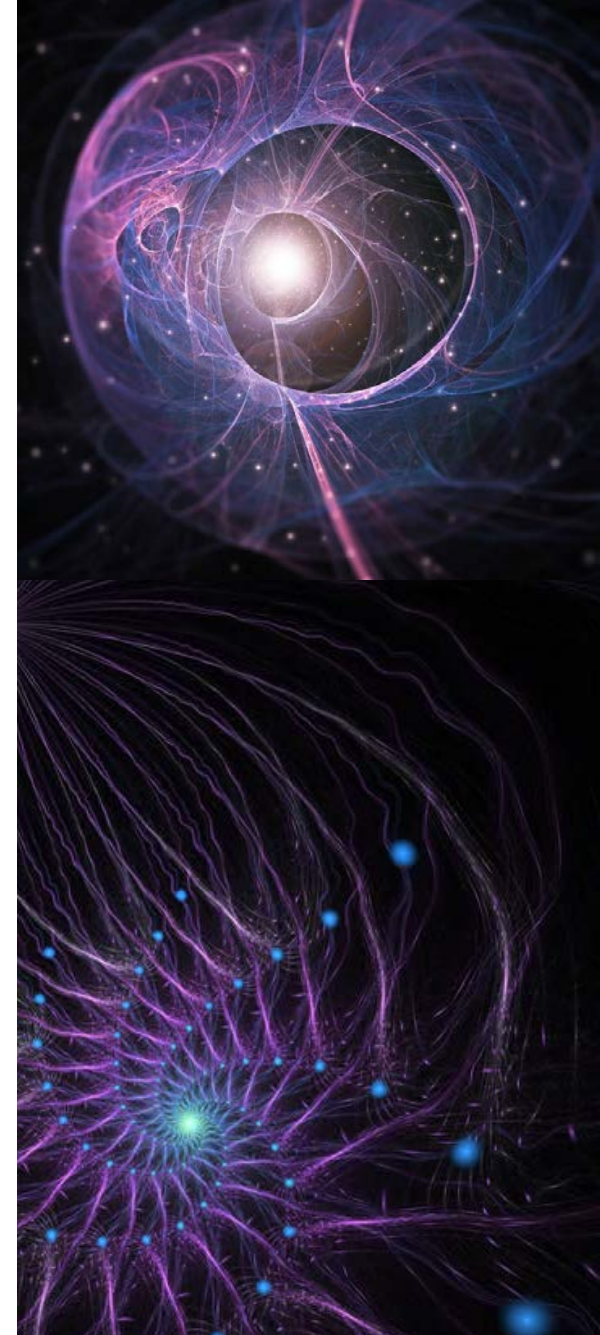
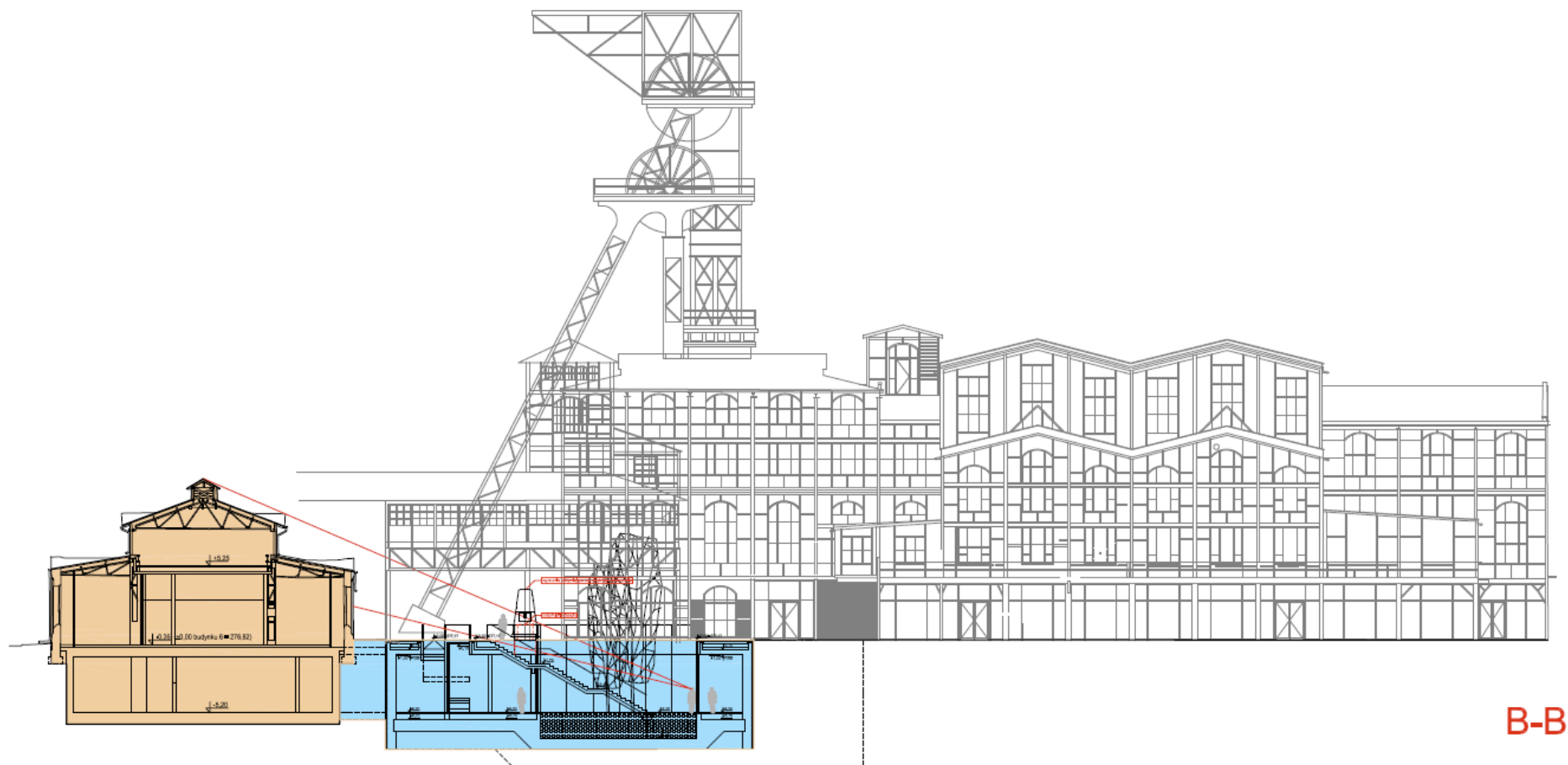


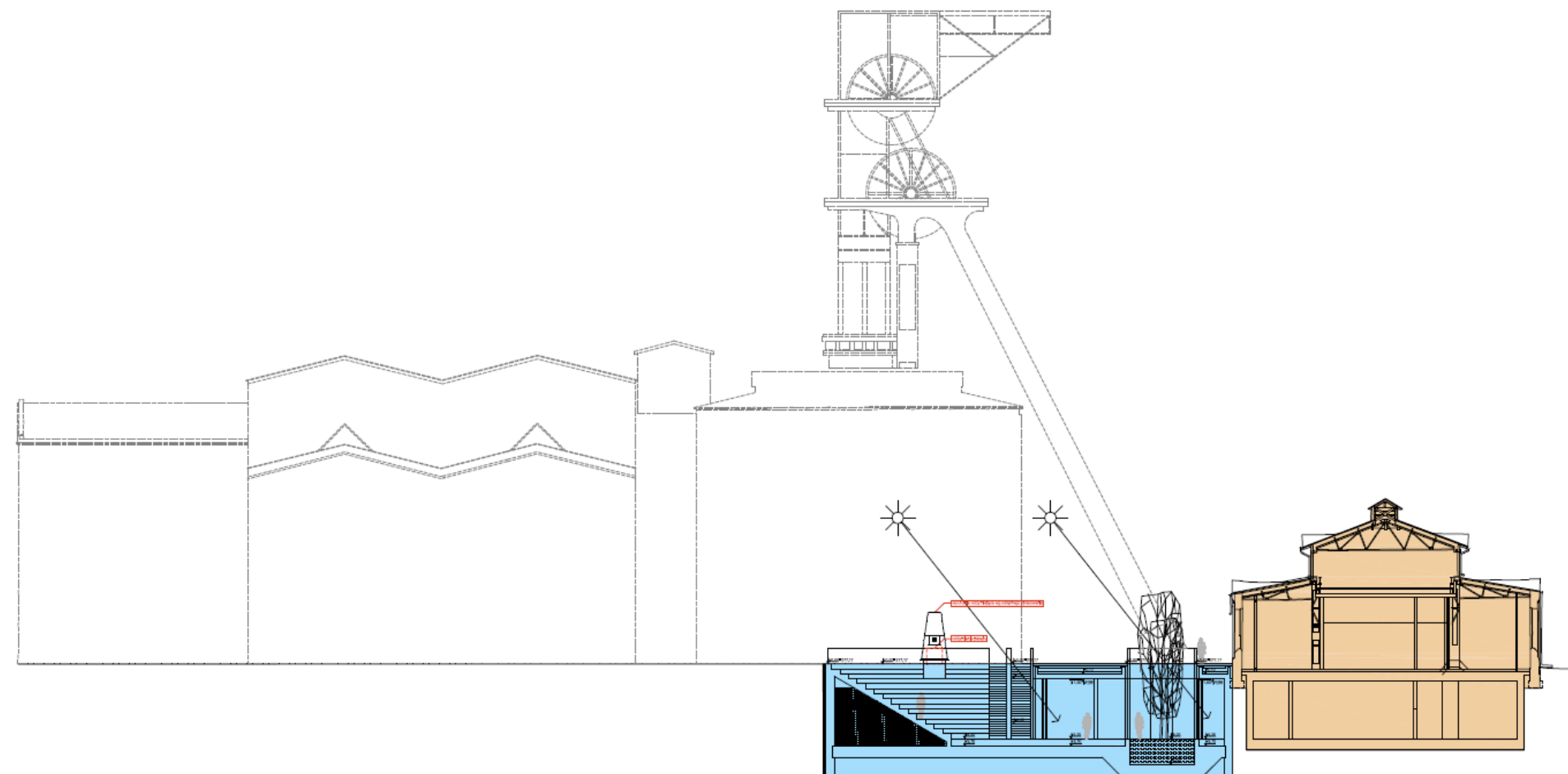




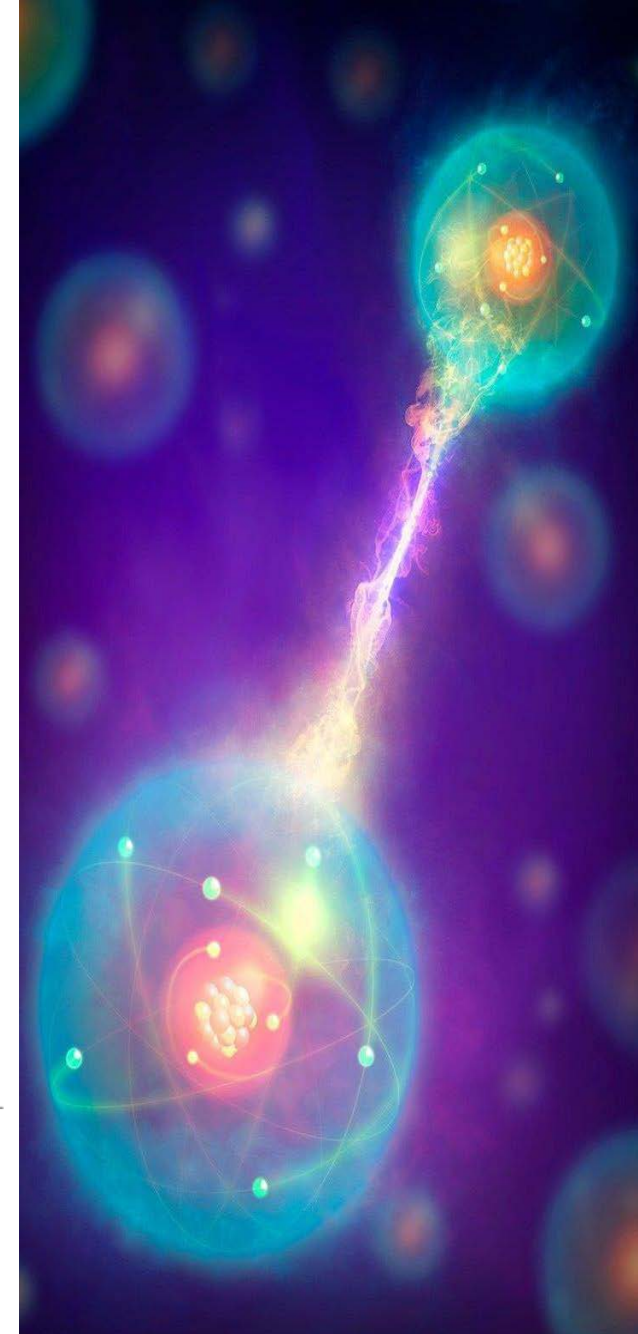


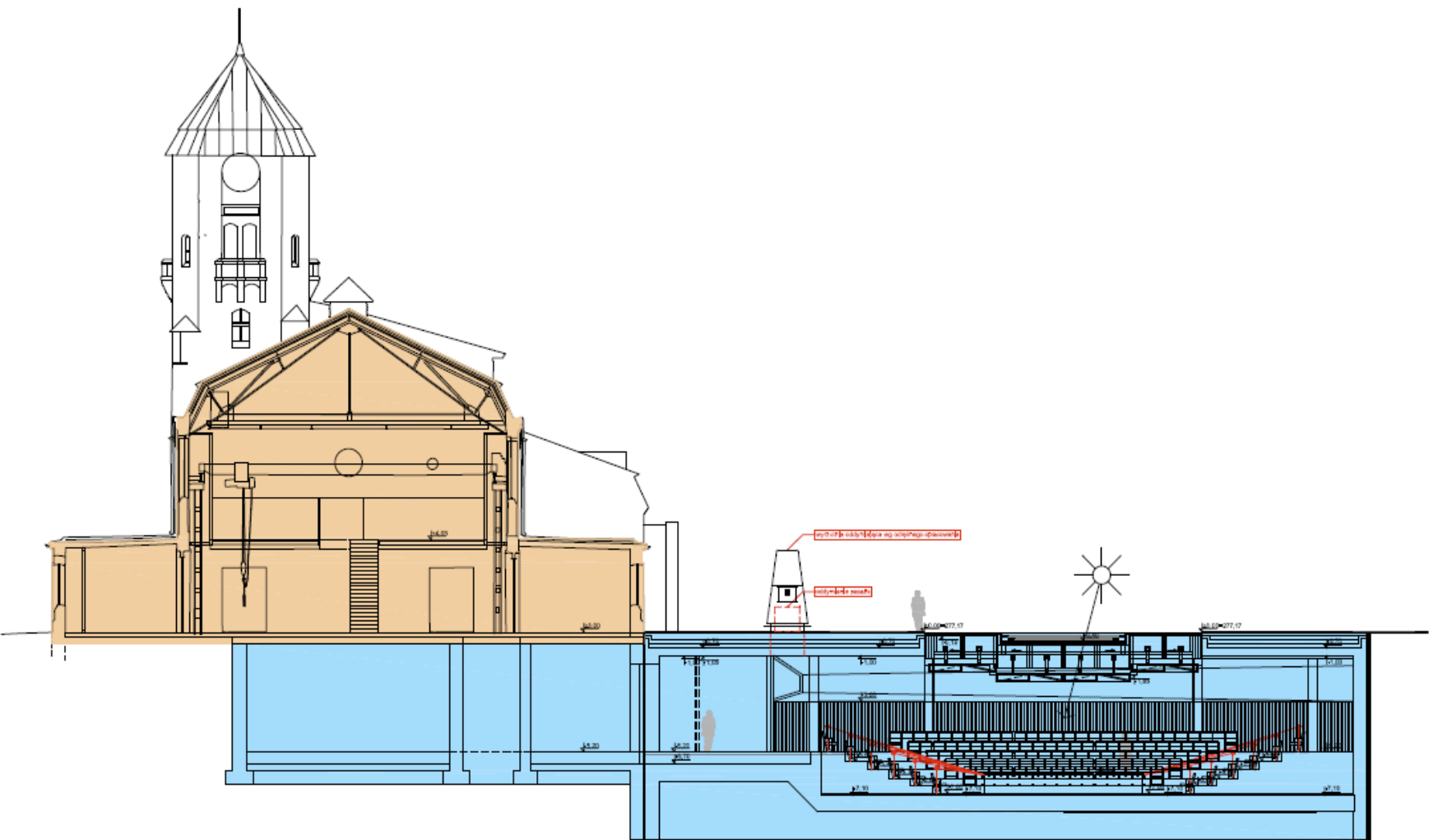






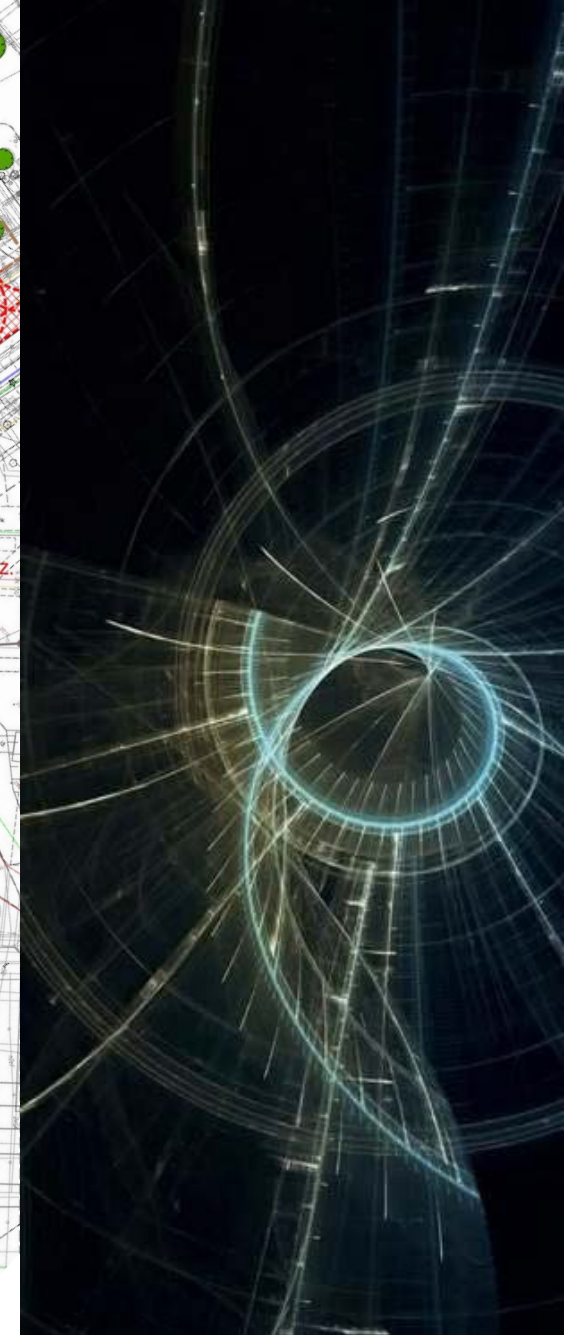
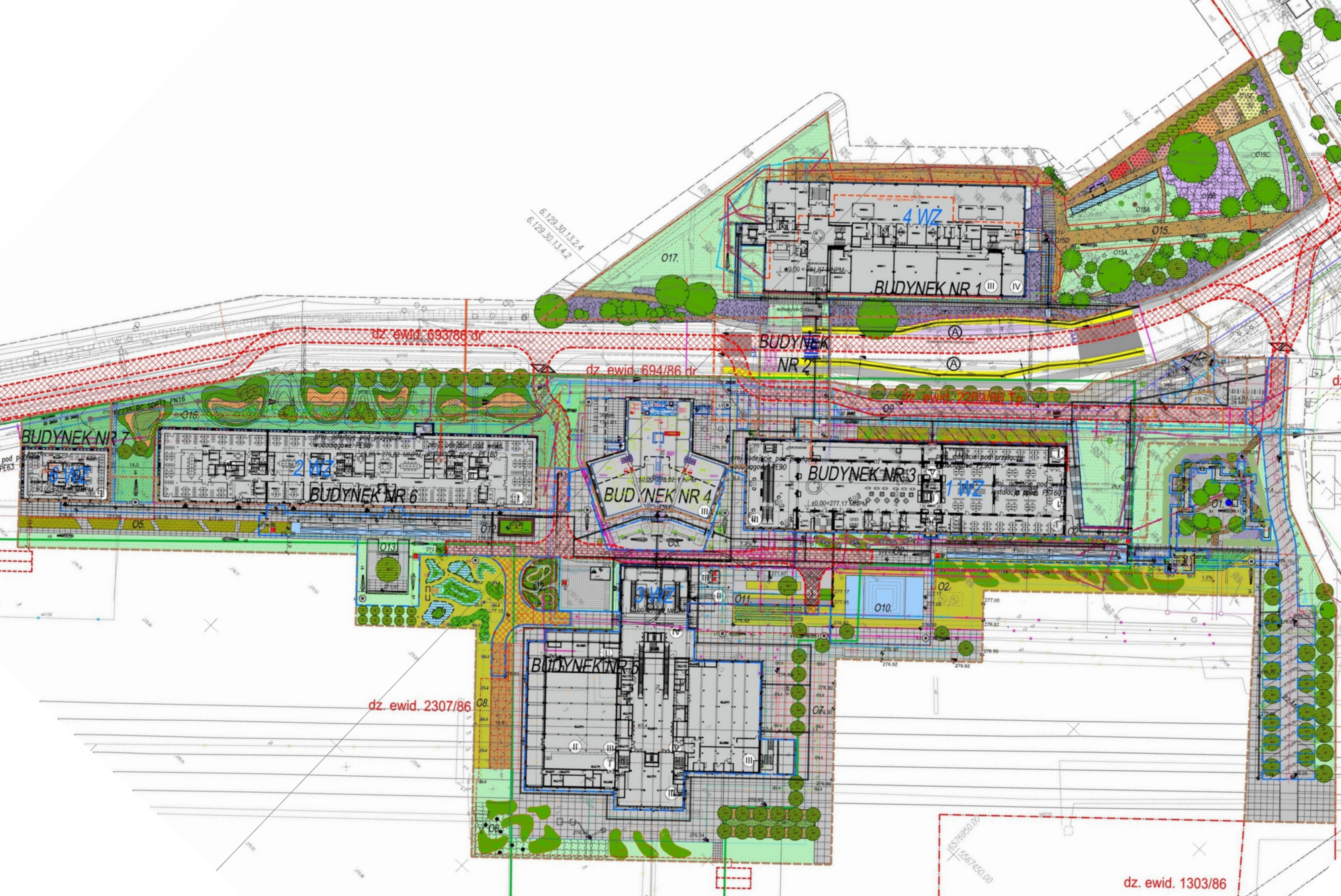
C-C

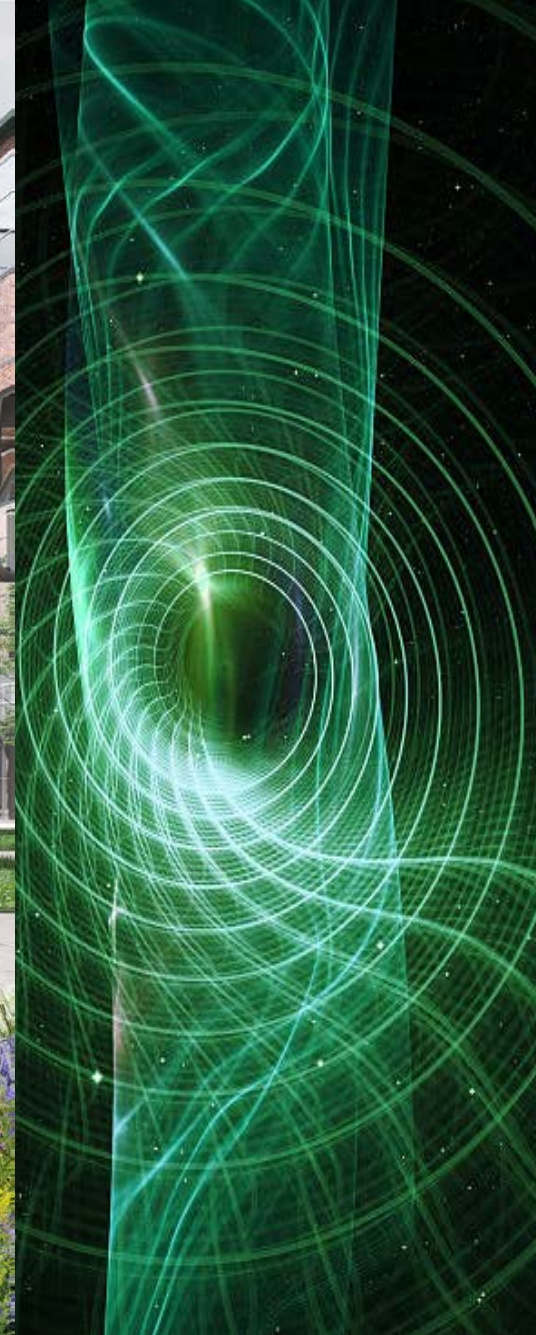




D-D











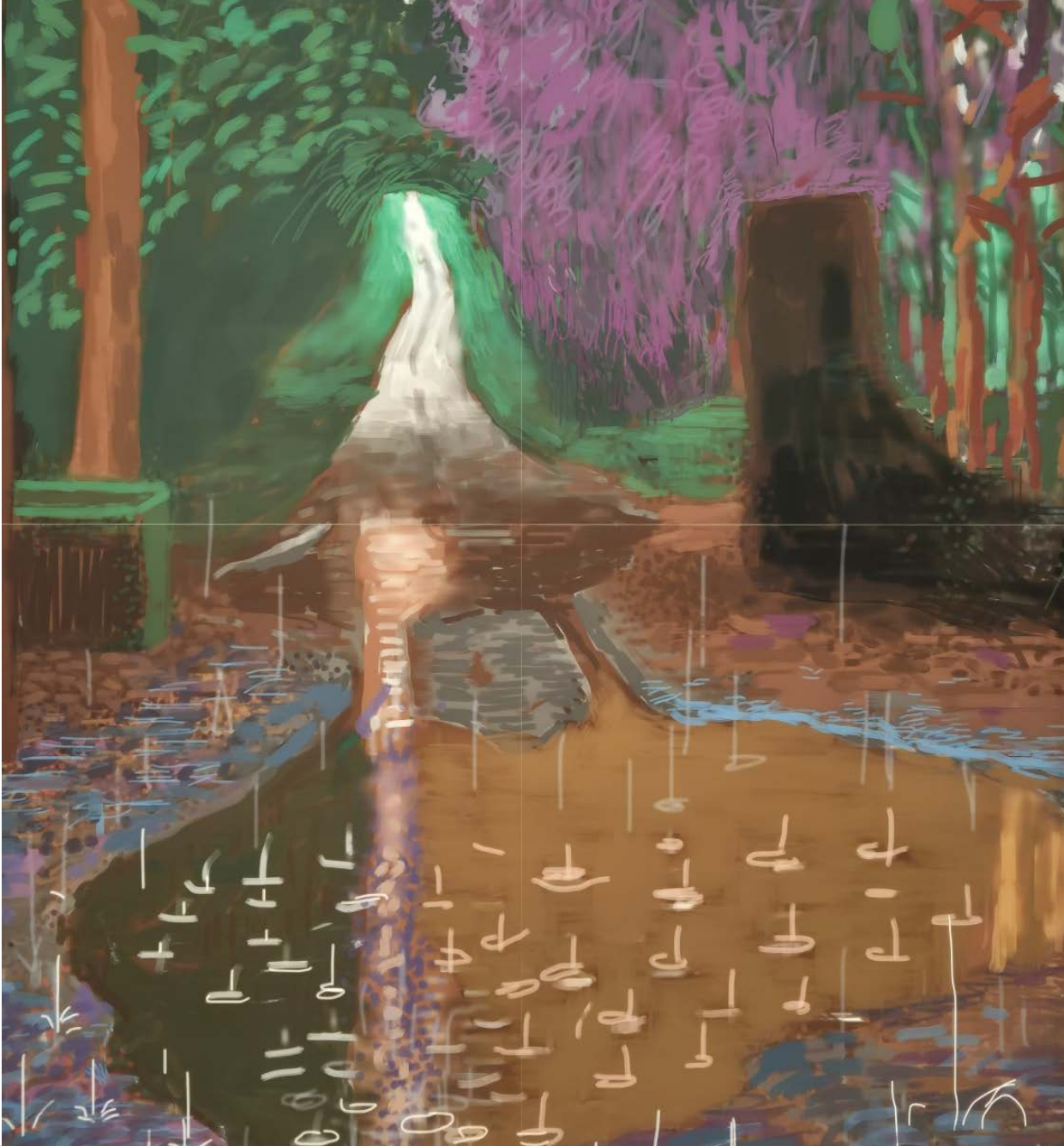


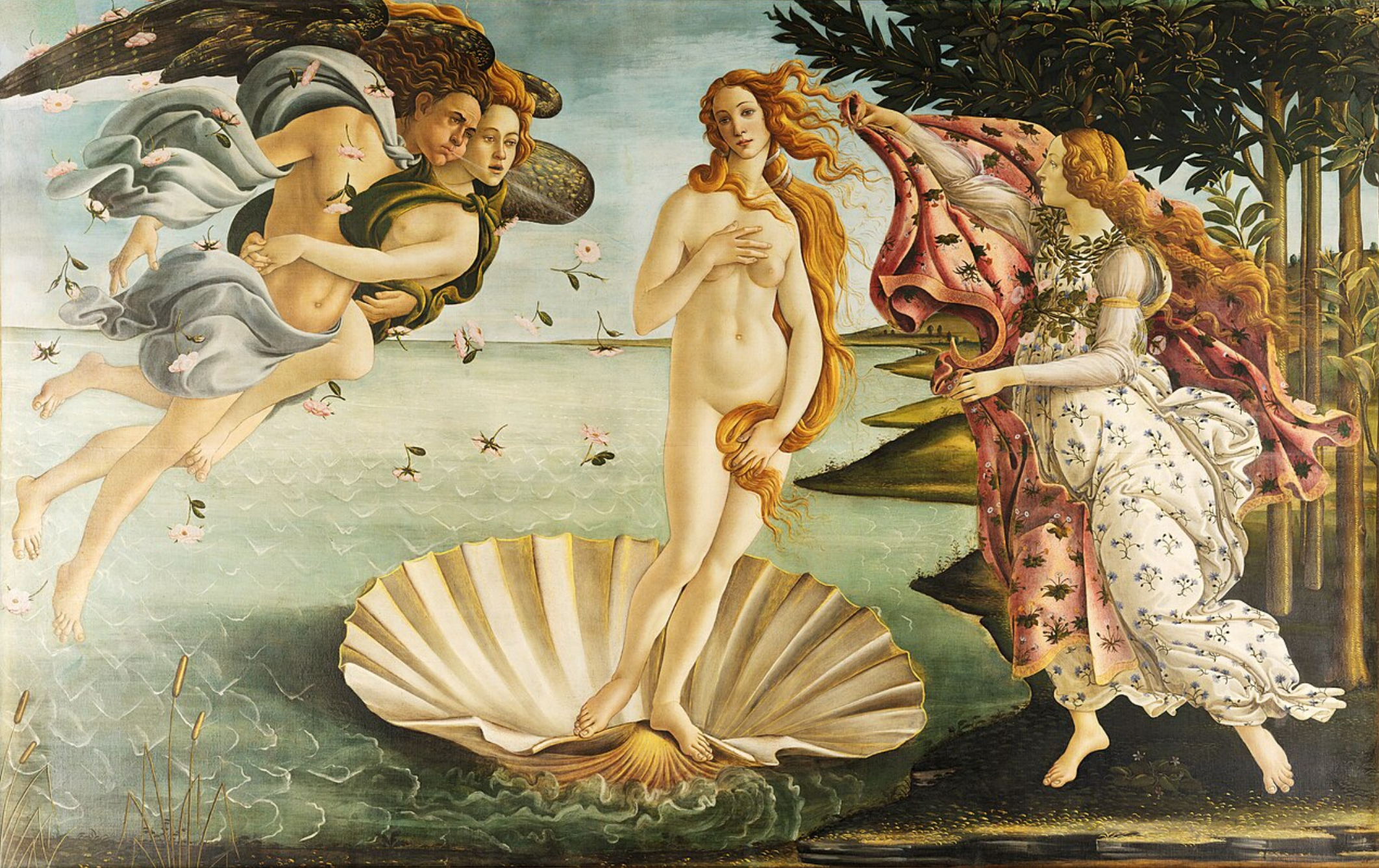


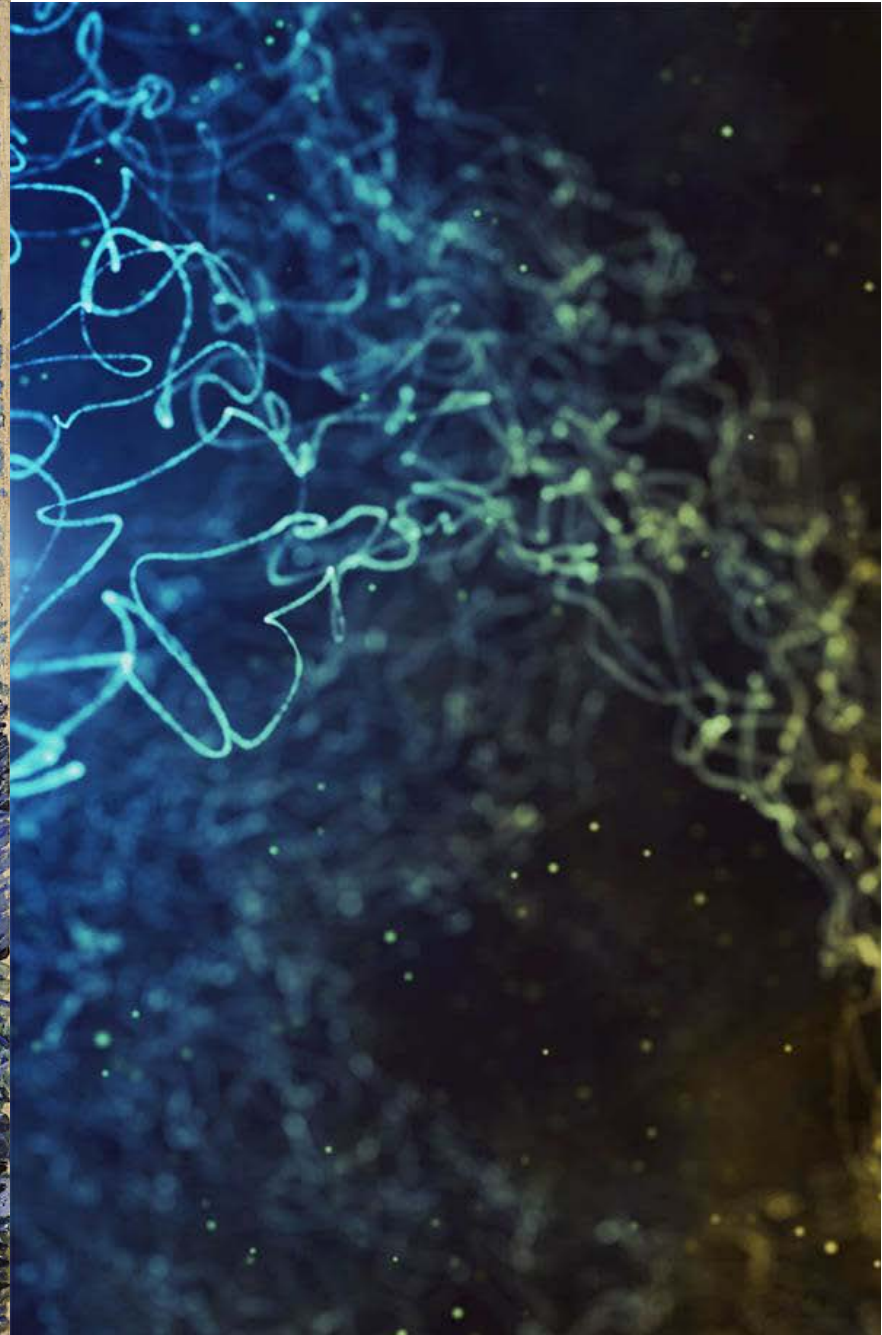
Dobro i Piękno naszej cywilizacji;

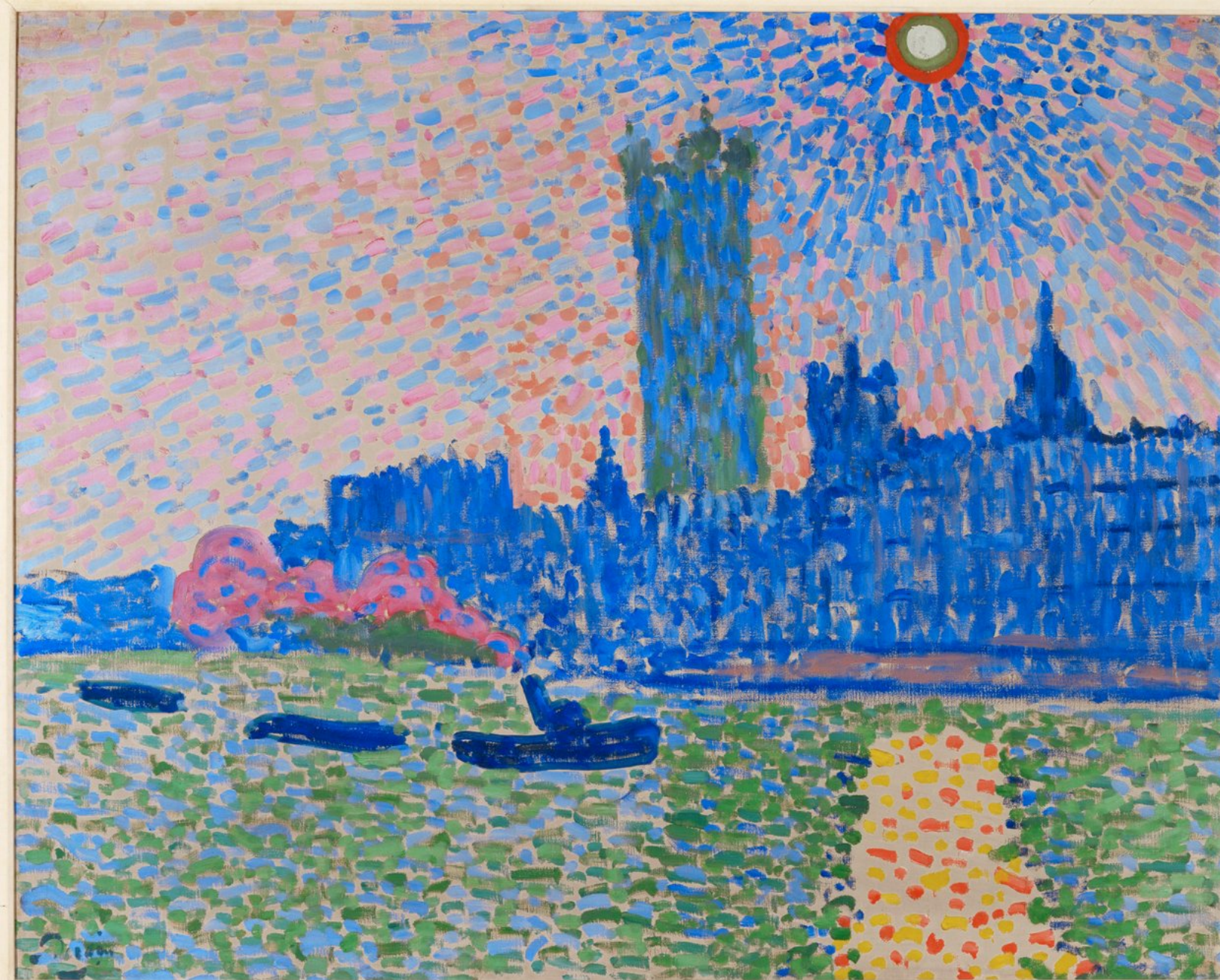
Świat struktur białkowych i organicznych z jego wytworami, w tym moralnością
i altruizmem wraz ze światem przyrody
ożywionej fauny i flory oraz przyrody nieożywionej jako współżyjąca
interaktywnie całość to nadrzędne Dobro i Piękno "Kalos-
Kaghatos" naszej cywilizacji.











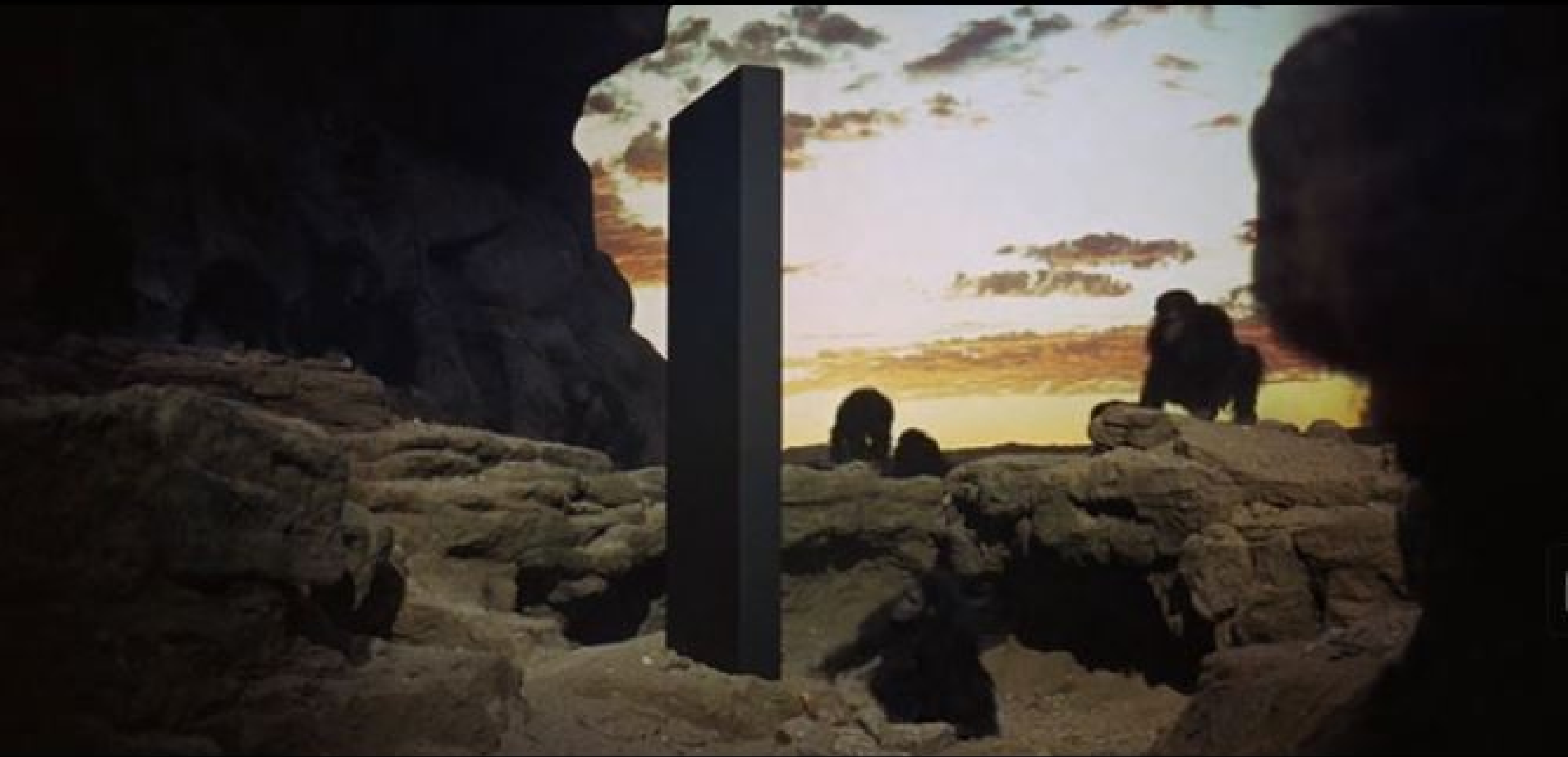




**Inteligencja żywa struktur białkowo -organiczno-chemiczno-energetycznych
versus tzw. "sztuczna inteligencja" cyfrowa krzemowo-energetyczna;**

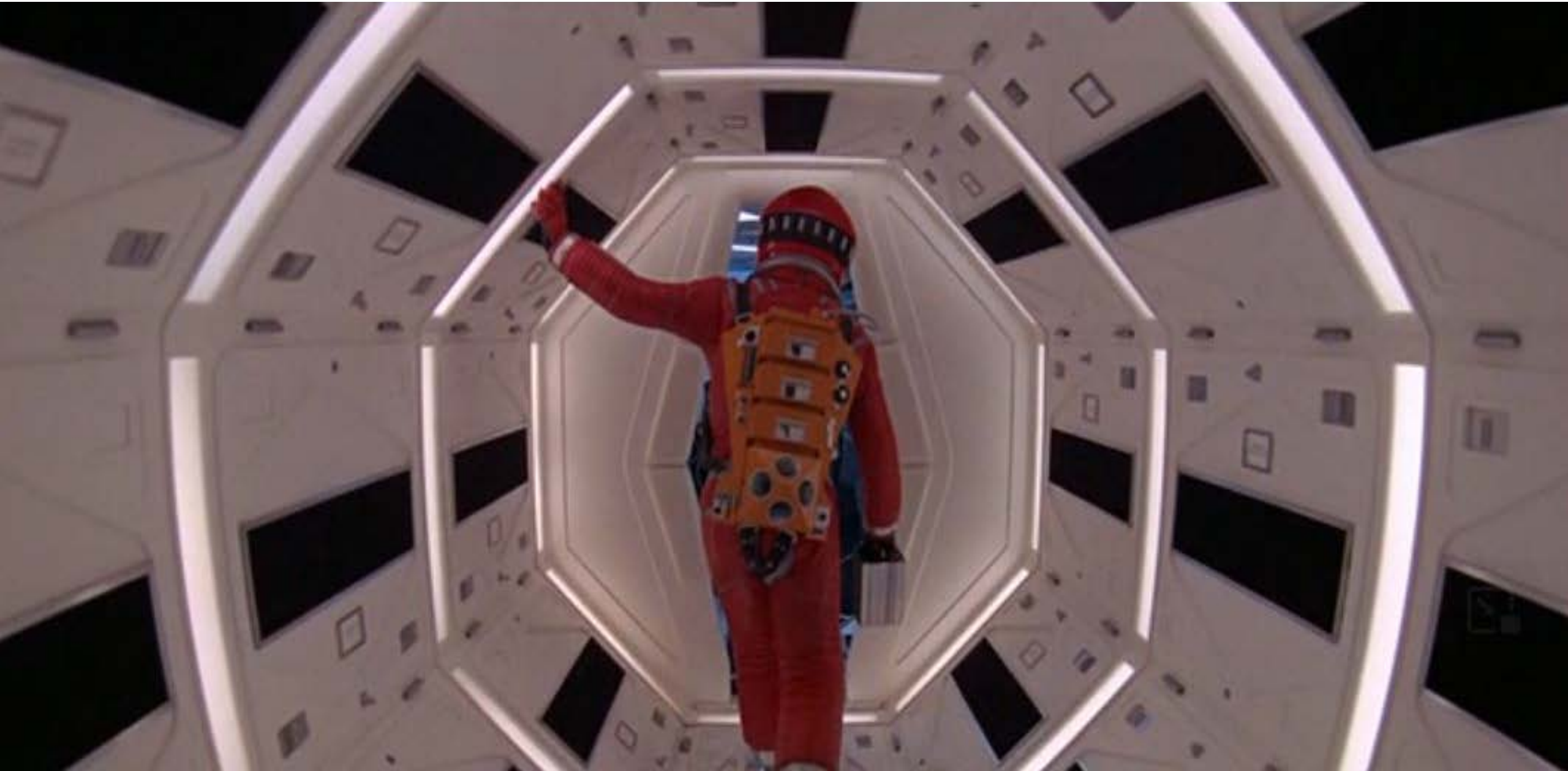
Dziękując fizyce kwantowej pozostajemy w oczekiwaniu na jej kolejne
potwierdzenia;

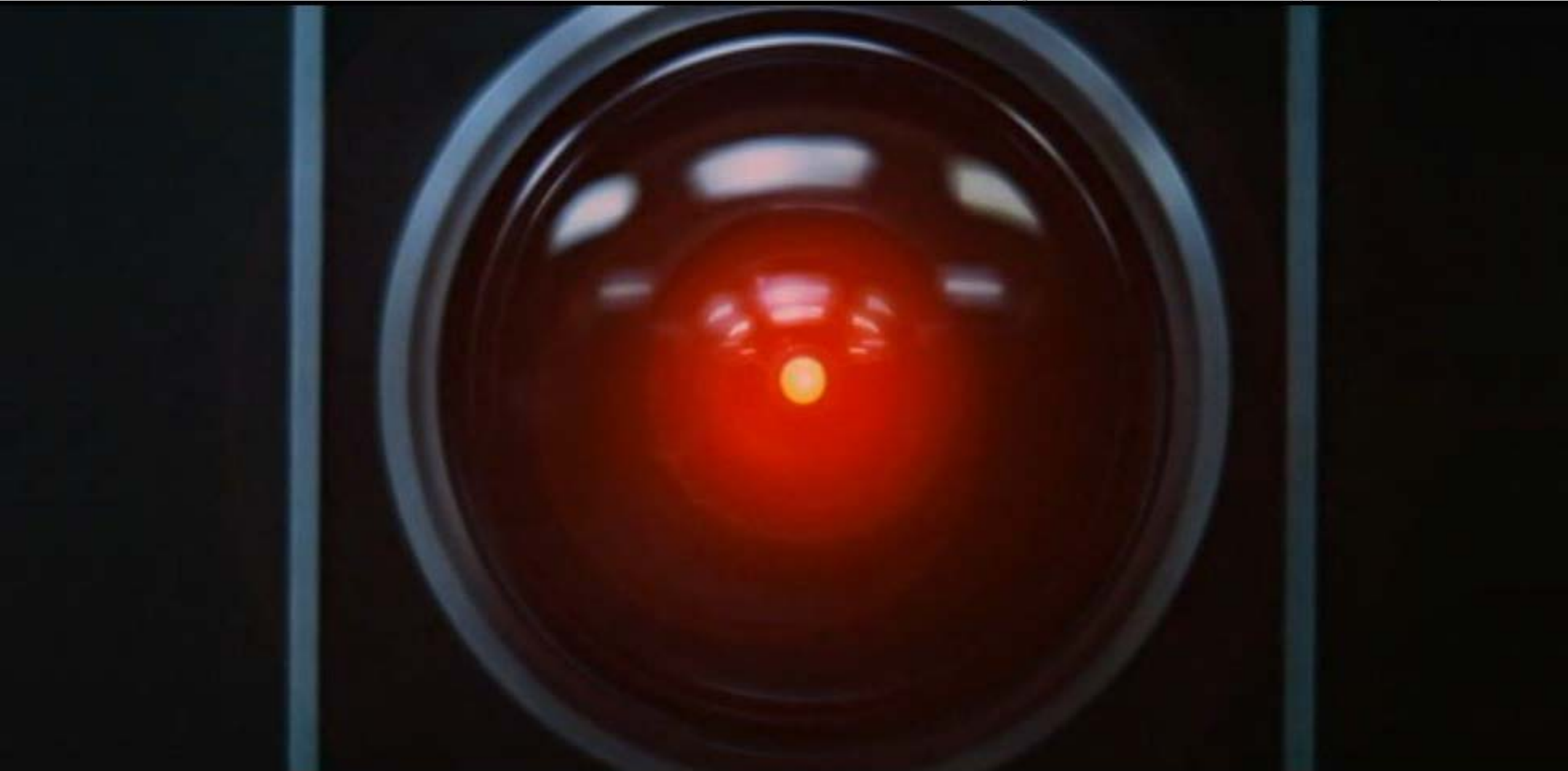
Postulatu nadrzędności inteligencji Dobra i Piękna naszej cywilizacji oraz cyklicznie
odradzającego się życia i bytu organicznego, nad przestrzenią cyfrową i tak zwanej
"sztucznej inteligencji".









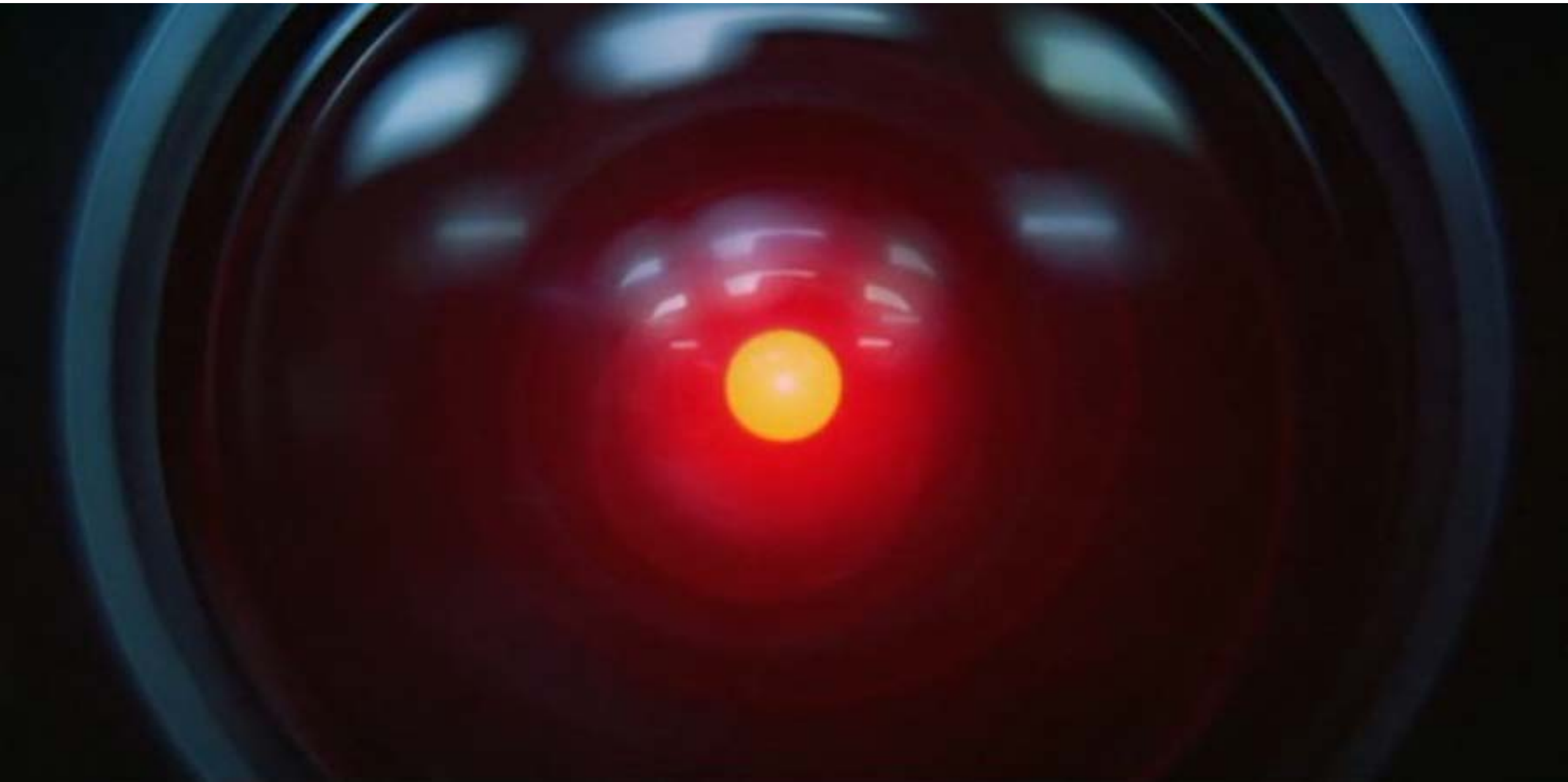


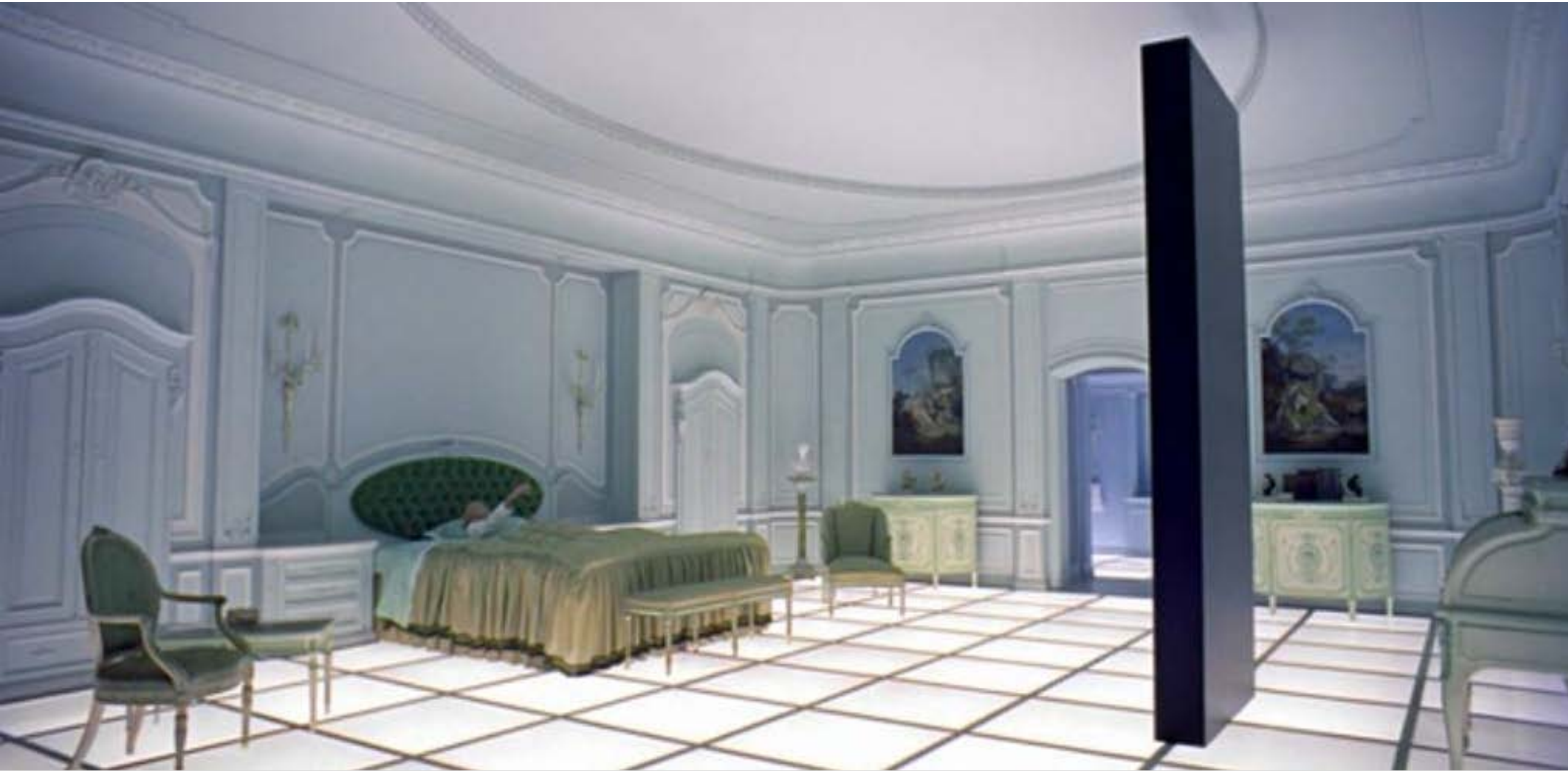


LIFE FUNCTIONS CRITICAL



**LIFE FUNCTIONS
TERMINATED**





**Śpiew ptaków, zapach kwiatów, szum wiatru i wody, dźwięki deszczu, botaniczna
wspaniałość drzew i traw, proporcje, tektonika, funkcjonalność, materiały
budynków zabytkowych i współczesnych współgrających w świetle słonecznym
swymi ponadczasowymi: rytmem, melodyką i harmonią to współczesne miejsce
produkcji cyfrowej. filmowej, gamingowej i sztucznej inteligencji.**



