

REKLAMA

**ERKADO**

PANELE DEKORACYJNE

nowość z oferty ERKADO

szeroka gama kolorystyczna
pozwala na spersonalizowanie
TWOJEGO wnętrza

ARCHITEKTURA MURATOR > REALIZACJE > KULISA MIEJSKA – O PROJEKCIE BIUROWCA NOWY ŚWIAT ANDRZEJ M. CHOŁDZYŃSKI

Kulisa miejska – o projekcie biurowca Nowy Świat Andrzej M. Chołdzyński

2016-04-29

Projekt ma ambicję wzbogacenia Traktu Królewskiego o prostopadłą doń, rzeźbiarską i ekspresyjną strefę otwierającą Trakt Królewski na Park na Książęcem. Budynek przekształca miejsce dotychczas uznawane za zapleczone i peryferyjne w przestrzeń rozpoznawalną i posiadającą własną tożsamość – pisze główny projektant budynku Andrzej M. Chołdzyński.



Nowy Świat 2.0 jest architektonicznym zwornikiem pomiędzy budynkami z różnych epok – gmachem Giełdy (autorzy: Andrzej M. Chołdzyński, Stanisław Fiszer) z 2000 roku i starszym o 51 lat Domem Partii (obecnie Centrum Bankowo- Finansowe). Wszystkie trzy budynki o analogicznych rytmach elewacji widoczne są z Parku na Książęcym. Fot. Piotr Krajewski

Budynek biurowo-usługowy Nowy Świat 2.0. – rozbudowa kompleksu Centrum Bankowo-Finansowego
Warszawa, ul. Nowy Świat 4a

Autorzy
architekt Andrzej M. Chołdzyński (generalny projektant AMC – Andrzej M. Chołdzyński)

Współpraca
architekci Bogumił Kidziak, Szymon Schmeidel, Tomasz Dargel, Maciej Kolek, Daniel Ciesielski, Joanna Arent, Jacek Hawrylak, Magda Macioszczyk, Beata Świeboda- Budzyńska

Konstrukcja
BWL – Projekt

Generalny wykonawca
KARMAR

Inwestor
Centrum Bankowo- Finansowe „Nowy Świat”

Powierzchnia terenu
14000.0 m²

Powierzchnia zabudowy
1084.0 m²

Powierzchnia użytkowa
8785.0 m²

Powierzchnia całkowita
10900.0 m²

Kubatura
44894.0 m³

Projekt konkursowy
2010

Projekt (data)
2012

Data realizacji (koniec)
2015

Budynek biurowo- usługowy Nowy Świat 2.0, położony między dawnym Domem Partii a gmachem Centrum Giełdowego, przylega do oficyny XIX-wiecznej kamienicy. Jest w swym zamyśle zwornikiem architektonicznym tych obiektów, a jednocześnie swoistą kulisą miejską, otwierającą Trakt Królewski na XVIII-wieczny Park na Książęcym, zaprojektowany przez Szymona Bogumiła Zuga. Jako że dawny Dom Partii jest wpisany do rejestru zabytków, nowy budynek powstrzymuje się przed naruszeniem integralności jego bryły i elewacji. Połączenie obu gmachów odbywa się poprzez kondygnację podziemną. Nowy Świat 2.0 w sposób eteryczny i abstrakcyjny stara się łączyć bogatą tektonikę elewacji sąsiednich obiektów. Wobec monumentalnych i prostopadłościennych kompozycji obu budynków, utrzymanych w rytmie: baza, korpus, zwieńczenie, wprowadza w obszar ich wzajemnych relacji płynną, budowaną po szerokim łuku elewację wschód-zachód, zakończoną owalnymi narożnikami.

Poszukiwana jest lekkość i szlachetność tego gestu jako współczesnej, XXI-wiecznej interpretacji monumentalności przestrzeni urbanistycznej. Projekt ma ambicję wzbogacenia Traktu Królewskiego o prostopadłą doń, rzeźbiarską i ekspresyjną strefę otwierającą Trakt Królewski na Park na Książęcym. Stworzenie funkcjonalnego kompozycyjnego



połączenia Traktu ze skarpą warszawską jest wynikiem tych założeń. Budynek przekształca miejsce dotychczas uznawane za zapleczone i peryferyjne w przestrzeń rozpoznawalną i posiadającą własną tożsamość. Zmieniła się intensywność emocjonalnego odbioru i jakości kulturowej tego fragmentu Traktu Królewskiego. Nowy Świat 2.0 stosownie i taktownie wypełnia swe miejsce w głównych sylwetkach urbanistycznych kwartału.



Biurowiec widoczny z Ronda de Gaulle'a, wciśnięty pomiędzy istniejącą zabudowę i zwrócony szczytem do Traktu Królewskiego wydaje się obiektem niewielkim o kontekstualnej architekturze; w głębi kościół św. Aleksandra na placu Trzech Krzyży. Fot. Piotr Krajewski

Czyni to w sposób kompozycyjnie podporządkowany tektonice brył, elewacji i detali sąsiednich budynków i pierzei ul. Nowy Świat oraz Centrum Giełdowego, odczytując i wzbogacając zastaną szczegółowość detalu. Intencje architektoniczne projektu materializują się w minimalistycznej, abstrakcyjnej materii z użyciem takich materiałów jak surowy żelbet, szkło, korten, kamień naturalny. Budynek wraz z dawnym Domem Partii tworzy owalny plac miejski. Powstaje dzięki temu triada przestrzeni publicznych – od północy wyniesione przedpole: balkon nad Alejami Jerozolimskimi, dalej na południe plac prostokątny: dziedziniec Domu Partii i wreszcie nowo powstały plac pomiędzy ulicą Nowy Świat i Parkiem na Książęcem. Ta sekwencja trzech placów, na osi północ-południe powiązanych podcieniami dawnego Domu Partii, przywraca Warszawie ten kwartał miejski zarówno w warstwie symbolicznej, jak i funkcjonalnej oraz społecznej.

Poszukiwana jest lekkość i szlachetność tego gestu jako współczesnej, XXI-wiecznej interpretacji monumentalności przestrzeni urbanistycznej. Projekt ma ambicję wzbogacenia Traktu Królewskiego o prostopadłą doń, rzeźbiarską i ekspresyjną strefę otwierającą Trakt Królewski na Park na Książęcem. Stworzenie funkcjonalnego kompozycyjnego połączenia Traktu ze skarpą warszawską jest wynikiem tych założeń. Budynek przekształca miejsce dotychczas uznawane za zapleczone i peryferyjne w przestrzeń rozpoznawalną i posiadającą własną tożsamość.

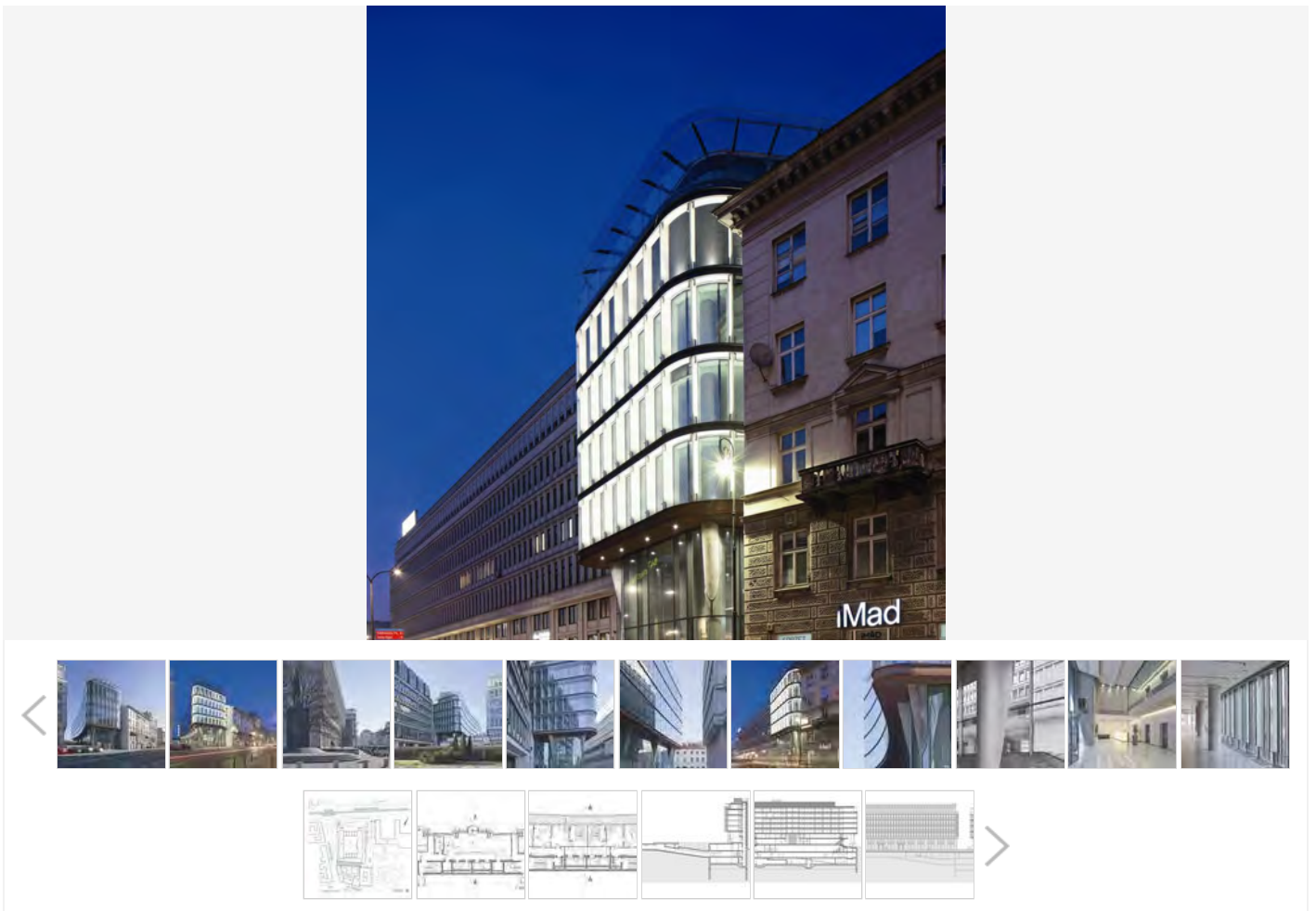
Wnętrze lokalu usługowego przeznaczonego na restaurację zostało zaprojektowane na dwóch różnych poziomach. Widać z niego zarówno Dom Partii z jego dziedzińcem, jak i opadający wraz ze skarpą park sąsiadujący z południowymi elewacjami Muzeum Narodowego. Fot. Piotr Krajewski





Zmieniła się intensywność emocjonalnego odbioru i jakości kulturowej tego fragmentu Traktu Królewskiego. Nowy Świat 2.0 stosownie i taktownie wypełnia swe miejsce w głównych sylwetkach urbanistycznych kwartału. Czyni to w sposób kompozycyjnie podporządkowany tektonice brył, elewacji i detali sąsiednich budynków i pierzei ul. Nowy Świat oraz Centrum Giełdowego, odczytując i wzbogacając zastaną szczegółowość detalu. Intencje architektoniczne projektu materializują się w minimalistycznej, abstrakcyjnej materii z użyciem takich materiałów jak surowy żelbet, szkło, korten, kamień naturalny.

Budynek wraz z dawnym Domem Partii tworzy owalny plac miejski. Powstaje dzięki temu triada przestrzeni publicznych – od północy wyniesione przedpole: balkon nad Alejami Jerozolimskimi, dalej na południe plac prostokątny: dziedziniec Domu Partii i wreszcie nowo powstały plac pomiędzy ulicą Nowy Świat i Parkiem na Książęcem. Ta sekwencja trzech placów, na osi północ-południe powiązanych podcieniami dawnego Domu Partii, przywraca Warszawie ten kwartał miejski zarówno w warstwie symbolicznej, jak i funkcjonalnej oraz społecznej.



TAGI: AMC – Andrzej M. Chołdzyński, biurowiec, warszawa

f udostępnij

🐦 udostępnij

g+ udostępnij

📌 udostępnij

🖨️ wydrukuj

Autor: **ANDRZEJ M. CHOŁDZYŃSKI**



Miesięcznik Architektura
numer 05/2016



OSIEDLE WILEŃSKA EXPRESS W WARSZAWIE

REALIZACJE

Dobiegła końca budowa osiedla Wileńska Express w samym sercu warszawskiej Pragi. Zespół mieszczący blisko 300 mieszkań zaprojektowała pracownia AMC – Andrzej M. Chołdzyński.



THE WARSAW HUB: KOMPLEKS WIEŻOWCÓW PROJEKTU AMC ANDRZEJ M. CHOŁDZYŃSKI

PROJEKTY

The Warsaw Hub tworzą trzy budynki: dwa 130-metrowe biurowce i 86-metrowa wieża hotelowa. Koncepcja architektoniczna The Warsaw Hub powstała w pracowni AMC Andrzej M. Chołdzyński.



ARCHITEKTONICZNY ZWORNIK – O BIUROWCU NOWY ŚWIAT KRZYSZTOF MYCIELSKI

KRYTYKA

W inwestycji tej, w dużej mierze polegającej na kilku przemyślanych interwencjach, nie chodziło jedynie o wąski budynek,...





DOBRA ZMIANA W ŚRÓDMIEŚCIU – O BIUROWCU NOWY ŚWIAT KRZYSZTOF DOMARADZKI

KRYTYKA

Budynek dobrze wykorzystuje potencjał miejsca – stwarza pierzeję nowego pasażu łączącego Nowy Świat ze skarpą i parkiem ...



HISTORIA MIEJSCA

KRYTYKA

Reprezentacyjna południowa fasada Domu Partii miała otwierać się na plac Trzech Krzyży i panoramiczny widok Alej Ujazdowskich. Dziś odbija się w przeszklonej elewacji nowego biurowca, współtworząc kameralne wnętrza urbanistyczne w śródmieściu Warszawy...



BIUROWIEC NOWY ŚWIAT 2.0 W WARSZAWIE

REALIZACJE

Nowy biurowiec wraz z dawnym Domem Partii i jego zrewitalizowanym dziedzińcem ma szansę przekształcić się w miejsce przyjazne i miastotwórcze, dobrze wykorzystując atuty swojej śródmiejskiej lokalizacji – o urbanistycznych walorach obiektu, jego kont...



W aktualnym numerze Architektury

KUP DOSTĘP



TARGOWISKO BAKALARSKA W WARSZAWIE



VICENTE GUALLART: MIASTO SAMOWYSTARCZALNE



LITTLE ISLAND W NOWYM JORKU OD HEATHERWICK STUDIO



DWORZEC KOLEJOWY W KIELCACH: RUSZA ZAPOWIADANA OD LAT MODERNIZACJA DWORCA PKP W KIELCACH

CZYTAJ WIĘCEJ

Żaden utwór zamieszczony w serwisie nie może być powielany i rozpowszechniany lub dalej rozpowszechniany w jakikolwiek sposób (w tym także elektroniczny lub mechaniczny) na jakimkolwiek polu eksploatacji w jakiegokolwiek formie, włącznie z umieszczaniem w Internecie - bez pisemnej zgody TIME S.A. Jakiegokolwiek użycie lub wykorzystanie utworów w całości lub w części z naruszeniem prawa tzn. bez zgody TIME S.A. jest zabronione pod groźbą kary i może być ścigane prawnie.



[Zapisz się na newsletter](#)

GRUPA ZPR MEDIA: [REGULAMIN](#) [O WYDAWNICTWIE](#) [REKLAMA](#) [REDAKCJA](#) [LICENCJE](#) [POLITYKA PRYWATNOŚCI I COOKIES](#) [DANE OSOBOWE](#) [POMOC](#) [SKLEP ON-LINE](#)

SERWISY INTERNETOWE **DOM I OGRÓD:** [MURATOR.PL](#) [PROJEKTY.MURATOR.PL](#) [FORUM.MURATOR.PL](#) [ZLECENIA BUDOWLANE](#) [MURATORFINANSE.PL](#) [URZADZAMY.PL](#) [TUZNAJDZIESZ.PL](#) **ARCHITEKTURA:** [ARCHITEKTURA.MURATORPLUS.PL](#) [MURATORPLUS.PL](#) **ZDROWIE I PARENTING:** [PORADNIKZDROWIE.PL](#) [MIAKAMA.PL](#) [WFORMIE24.PL](#) **HOBBY:** [PODROZE.PL](#) [ZAGLE.COM.PL](#) **NEWS:** [SE.PL](#) [ESKAINFO.PL](#) [SUPERBIZ.PL](#) [SUPERAUTO24.PL](#) **ROZRYWKA:** [ESKA.PL](#) [HOTPLOTA.PL](#) [ESKACINEMA.PL](#) [SUPERSERIALE.PL](#) **RADIO:** [ESKA.PL](#) [ESKAROCK.PL](#) [VOXFM.PL](#) [RADIOWAWA.PL](#) [RADIOPLUS.PL](#) **TV I VOD:** [ESKAGO.PL](#) **SKLEP ONLINE:** [SKLEP ONLINE](#)

MIESIĘCZNIKI: [MURATOR](#) [DOBRE WNĘTRZE](#) [M JAK MIESZKANIE](#) [MOJE MIESZKANIE](#) [PODRÓŻE](#) [ŻAGLE](#) [ARCHITEKTURA](#) [ZDROWIE](#) [MIESIĘCZNIK M JAK MAMA](#) [SKLEP ONLINE](#)

W SERWISIE: [WYDARZENIA](#) [KONKURSY](#) [PROJEKTY](#) [REALIZACJE](#) [TECHNIKA](#) [KRYTYKA](#) [INICJATYWY](#) [STUDENCI](#) [SZKOŁA ARCHITEKTURY](#) [BIBLIOTEKA](#)

