

REKLAMA

**ERKADO**

PANELE DEKORACYJNE

nowość z oferty ERKADO

szeroka gama kolorystyczna
pozwała na spersonalizowanie
TWOJEGO wnętrza

ARCHITEKTURA MURATOR > KRYTYKA > ARCHITEKTONICZNY ZWORNIK – O BIUROWCU NOWY ŚWIAT KRZYSZTOF MYCIELSKI

Architektoniczny zwornik – o biurowcu Nowy Świat Krzysztof Mycielski

2016-04-29

W inwestycji tej, w dużej mierze polegającej na kilku przemyślanych interwencjach, nie chodziło jedynie o wąski budynek, dzięki któremu wyzyskano dodatkową kubaturę. Tematem był kluczowy dla Śródmieścia pokaźny kwartał pomiędzy Książęcą, Nowym Światem a Alejami Jerozolimskimi. Chociaż architektonicznie zdarzyło się tu niewiele, dla uczestników miejskiego życia zmieniło się niemal wszystko – pisze Krzysztof Mycielski.





Północna, wklęsła elewacja budynku kreuje nową przestrzeń publiczną. Fot. Piotr Krajewski

Biurowiec ten stanowi w istocie rozbudowę byłego Domu Partii, chociaż w miejskiej przestrzeni jest pozornie niezależnym budynkiem. Wciśnięty między istniejącą zabudowę i zwrócony szczytem do Traktu Królewskiego wydaje się obiektem niewielkim, o ostrożnej, kontekstualnej architekturze. W rzeczywistości stał się pretekstem dla odważnych działań, które odmieniły całe jego sąsiedztwo w oryginalną przestrzeń publiczną. W inwestycji tej, w dużej mierze polegającej na kilku przemyślanych interwencjach, nie chodziło jedynie o wąski budynek, dzięki któremu wyzyskano dodatkową kubaturę. Tematem był kluczowy dla Śródmieścia pokaźny kwartał pomiędzy Książęcą, Nowym Światem a Alejami Jerozolimskimi.

Zagęszczenie detali na elewacji, zwłaszcza w górnych partiach nowego budynku, koresponduje z sąsiadującymi historycznymi podziałami zabytkowych obiektów i ich eklektyczną dekoracją. Fot. Piotr Krajewski



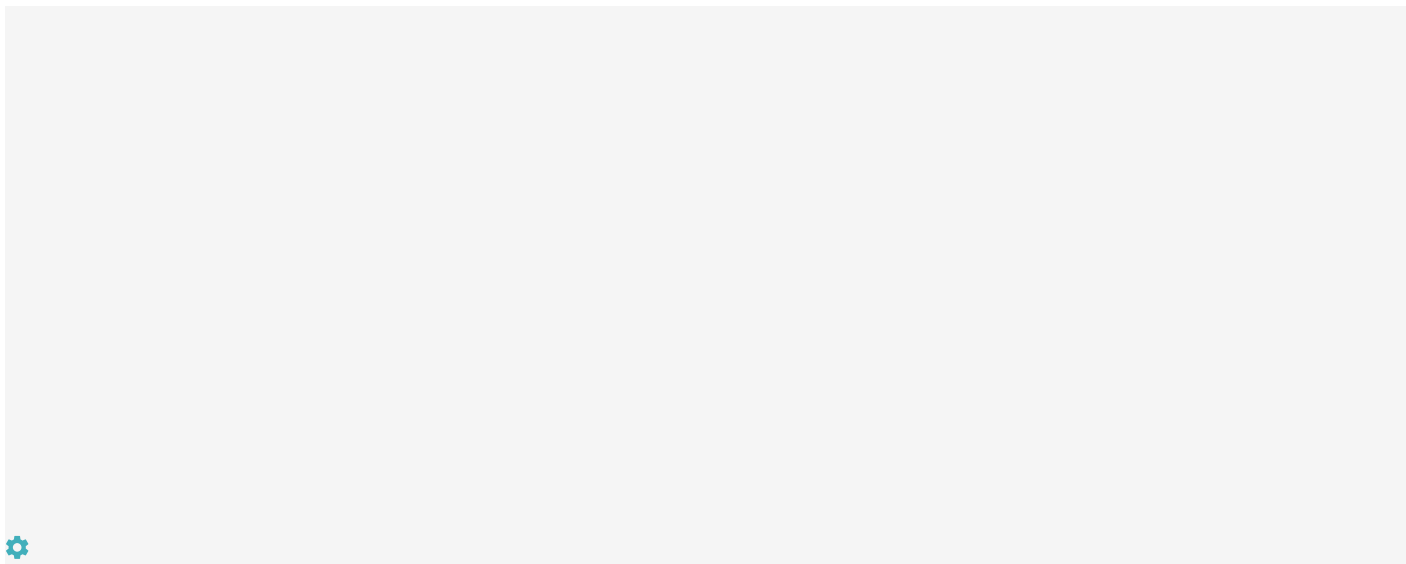
W sensie architektonicznym biurowiec jest udanym zwornikiem pomiędzy zastanymi tu budynkami z różnych epok. Wizualnie łączy Dom Partii z zachowanym rzędem wysokich eklektycznych kamienic przy Książęcej i wzniesionym 16 lat temu gmachem Giełdy. Jego architektura opiera się przy tym na uważnym nawiązywaniu do trójpodziałów z sąsiedztwa, zaskakująco analogicznych w prawie wszystkich istniejących tu budynkach, niezależnie od daty ich powstania. W elewacjach wyraźnie wyróżniono dwie pierwsze kondygnacje, kilkupiętrowy korpus i piętro wieńczące.

Miejscowe zagęszczenia detalu, zwłaszcza w górnych partiach nowego biurowca, korespondują z sąsiadującą historyczną dekoracją. Dłuższa, wklęsła elewacja nadaje mu lekkości i dynamiki, ale nie jest to jedynie efekt formalny. Wygięta ściana kreuje na tyłach Domu Partii kameralny publiczny placik łączący widokowo i komunikacyjnie aż trzy ważne urbanistyczne przestrzenie – Nowy Świat, dziedziniec Domu Partii i opadający ku Wiśle park na skarpie.



Przestrzeń jednego z pięciu pięter biurowych budynku. Fot. Piotr Krajewski

W powiązane ze sobą przestrzenie trzeba było jeszcze wpuścić miejskie życie. Przy okazji wznoszenia biurowca zainwestowano w połączony z nim funkcjonalnie, czterokondygnacyjny podziemny garaż, przyległy do Alej Jeruzolimskich. Tym sposobem pozbyto się aut zarówno sprzed Domu Partii, jak i z dziedzińca historycznego gmachu. Dodatkowo w jego podcieniach zlokalizowano cztery przeszklone kawiarnie, czyniąc z dziedzińca atrakcyjny plac o spektakularnej architektonicznej oprawie, powiązany przestrzennie z placikiem przed nowym biurowcem. Gdy pod koniec lat 40. zespół Tygrysów projektował Dom Partii, gmach ten miał być niedostępnym i wieńczącym Aleje Ujazdowskie komunistycznym Partenonem. Aby tak się w pełni stało, przyległe do niego kamienice przy Książęcej miały zostać rozebrane. Historia potoczyła się inaczej. Ocalały z wojny fragment kwartału dotrwał do dzisiejszych czasów, zaś Dom Partii, dzięki opisanej tu inwestycji, stał się jego integralną częścią. Rozbudowany o niewielki biurowiec wraz ze swoim zrewitalizowanym dziedzińcem zmienił się w miejsce przyjazne i miastotwórcze, otwarte dla publiczności, w pełni wykorzystujące swoje wizualne atuty. Chociaż architektonicznie zdarzyło się tu niewiele, dla uczestników miejskiego życia zmieniło się niemal wszystko.





TAG: AMC – Andrzej M. Chołdzyński, biurowiec, warszawa



udostępnij



udostępnij



udostępnij



udostępnij



wydrukuj



Autor:

KRZYSZTOF MYCIELSKI



Miesięcznik Architektura

numer 05/2016



OSIEDLE WILEŃSKA EXPRESS W WARSZAWIE

REALIZACJE

Dobiegła końca budowa osiedla Wileńska Express w samym sercu warszawskiej Pragi. Zespół mieszczący blisko 300 mieszkań zaprojektowała pracownia AMC – Andrzej M. Chołdzyński.



THE WARSAW HUB: KOMPLEKS WIEŻOWCÓW PROJEKTU AMC ANDRZEJ M. CHOŁDZYŃSKI

PROJEKTY

The Warsaw Hub tworzą trzy budynki: dwa 130-metrowe biurowce i 86-metrowa wieża hotelowa. Koncepcja architektoniczna The Warsaw Hub powstała w pracowni AMC Andrzej M. Chołdzyński.



DOBRA ZMIANA W ŚRÓDMIEŚCIU – O BIUROWCU NOWY ŚWIAT KRZYSZTOF DOMARADZKI

KRYTYKA

Budynek dobrze wykorzystuje potencjał miejsca – stwarza pierzeję nowego pasażu łączącego Nowy Świat ze skarpą i parkiem ...





KULISA MIEJSKA – O PROJEKCIE BIUROWCA NOWY ŚWIAT ANDRZEJ M. CHOŁDZYŃSKI

REALIZACJE

Projekt ma ambicję wzbogacenia Traktu Królewskiego o prostopadką doń, rzeźbiarską i ekspresyjną strefę otwierającą Trakt Królewski na Park na Książęcym. Budynek przekształca miejsc...



HISTORIA MIEJSCA

KRYTYKA

Reprezentacyjna południowa fasada Domu Partii miała otwierać się na plac Trzech Krzyży i panoramiczny widok Alej Ujazdowskich. Dziś odbija się w przeszklonej elewacji nowego biurowca, współtworząc kameralne wnętrza urbanistyczne w śródmieściu Warszawy...



BIUROWIEC NOWY ŚWIAT 2.0 W WARSZAWIE

REALIZACJE

Nowy biurowiec wraz z dawnym Domem Partii i jego zrewitalizowanym dziedzińcem ma szansę przekształcić się w miejsce przyjazne i miastotwórcze, dobrze wykorzystując atuty swojej śródmiejskiej lokalizacji – o urbanistycznych walorach obiektu, jego kont...



W aktualnym numerze Architektury

KUP DOSTĘP



TARGOWISKO BAKALARSKA W WARSZAWIE



VICENTE GUALLART: MIASTO SAMOWYSTARCZALNE



LITTLE ISLAND W NOWYM JORKU OD HEATHERWICK STUDIO



DWORZEC KOLEJOWY W KIELCACH: RUSZA ZAPOWIADANA OD LAT MODERNIZACJA DWORCA PKP W KIELCACH

CZYTAJ WIĘCEJ

Żaden utwór zamieszczony w serwisie nie może być powielany i rozpowszechniany lub dalej rozpowszechniany w jakikolwiek sposób (w tym także elektroniczny lub mechaniczny) na jakimkolwiek polu eksploatacji w jakiegokolwiek formie, włącznie z umieszczaniem w Internecie - bez pisemnej zgody TIME S.A. Jakiegokolwiek użycie lub wykorzystanie utworów w całości lub w części z naruszeniem prawa tzn. bez zgody TIME S.A. jest zabronione pod groźbą kary i może być ścigane prawnie.



[Zapisz się na newsletter](#)

GRUPA ZPR MEDIA: [REGULAMIN](#) [O WYDAWNICTWIE](#) [REKLAMA](#) [REDAKCJA](#) [LICENCJE](#) [POLITYKA PRYWATNOŚCI I COOKIES](#) [DANE OSOBOWE](#) [POMOC](#) [SKLEP ON-LINE](#)

SERWISY INTERNETOWE **DOM I OGRÓD:** [MURATOR.PL](#) [PROJEKTY.MURATOR.PL](#) [FORUM.MURATOR.PL](#) [ZLECENIA BUDOWLANE](#) [MURATORFINANSE.PL](#) [URZADZAMY.PL](#) [TUZNAJDZIESZ.PL](#) **ARCHITEKTURA:** [ARCHITEKTURA.MURATORPLUS.PL](#) [MURATORPLUS.PL](#) **ZDROWIE I PARENTING:** [PORADNIKZDROWIE.PL](#) [MIAKAMA.PL](#) [WFORMIE24.PL](#) **HOBBY:** [PODROZE.PL](#) [ZAGLE.COM.PL](#) **NEWS:** [SE.PL](#) [ESKAINFO.PL](#) [SUPERBIZ.PL](#) [SUPERAUTO24.PL](#) **ROZRYWKA:** [ESKA.PL](#) [HOTPLOTA.PL](#) [ESKACINEMA.PL](#) [SUPERSERIALE.PL](#) **RADIO:** [ESKA.PL](#) [ESKAROCK.PL](#) [VOXFM.PL](#) [RADIOWAWA.PL](#) [RADIOPLUS.PL](#) **TV I VOD:** [ESKAGO.PL](#) **SKLEP ONLINE:** [SKLEP ONLINE](#)

MIESIĘCZNIKI: [MURATOR](#) [DOBRE WNĘTRZE](#) [M JAK MIESZKANIE](#) [MOJE MIESZKANIE](#) [PODRÓŻE](#) [ŻAGLE](#) [ARCHITEKTURA](#) [ZDROWIE](#) [MIESIĘCZNIK M JAK MAMA](#) [SKLEP ONLINE](#)

W SERWISIE: [WYDARZENIA](#) [KONKURSY](#) [PROJEKTY](#) [REALIZACJE](#) [TECHNIKA](#) [KRYTYKA](#) [INICJATYWY](#) [STUDENCI](#) [SZKOŁA ARCHITEKTURY](#) [BIBLIOTEKA](#)

